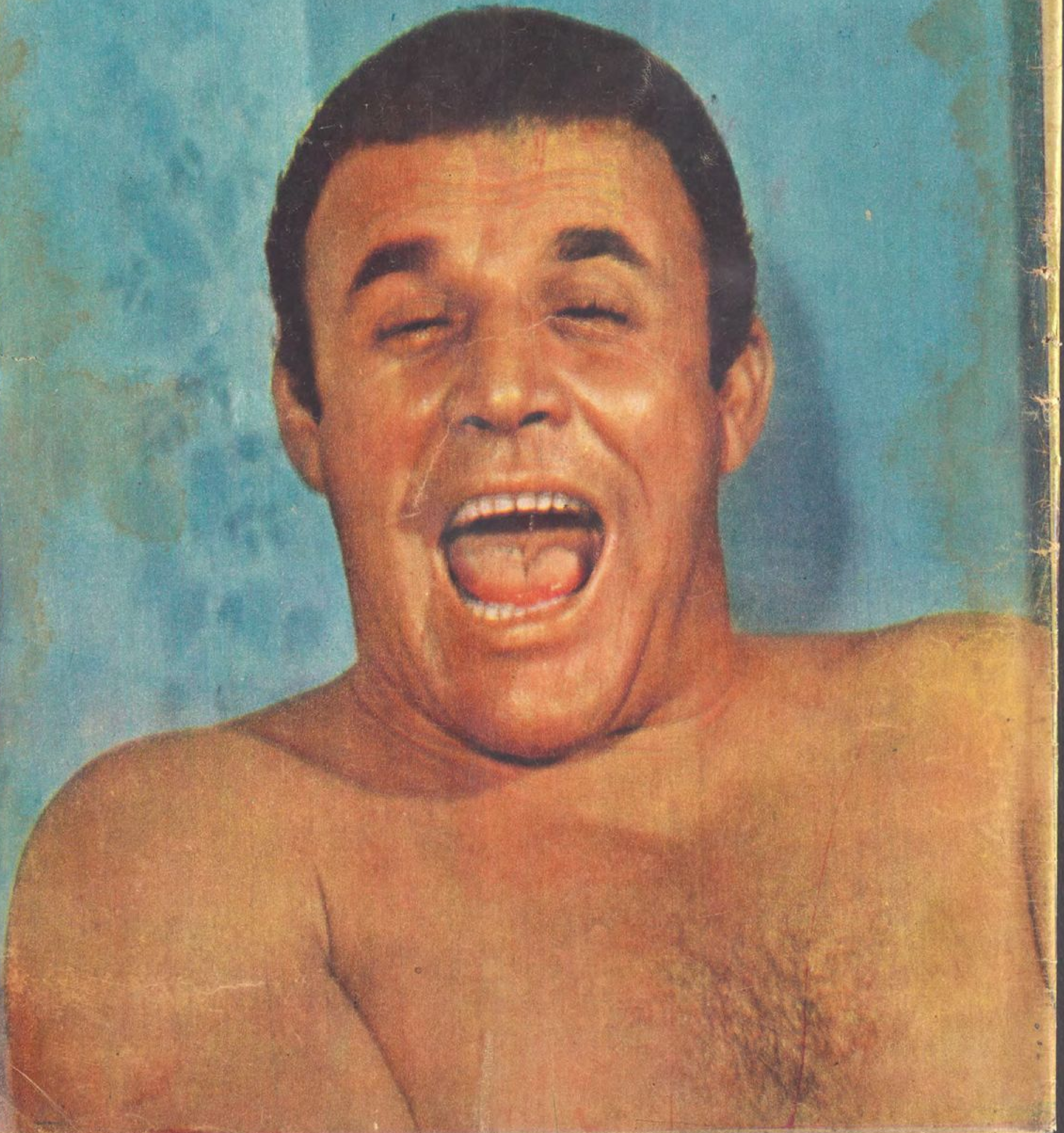
الكواكب

العدد ٨٨٢ - ٢٥ يونية ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

- فرقة رضا متهمة بالسرقة الفنية
- يد فهد على خد مريم فخر الدين
- مناقشة فنية حامية فى قسم بوليس
- ماذا يريد الغاضبون من السينما المصرية؟
- الحلقة الرابعة من مذكرات محمد رشدى



تفانين

بهجت



عبد الوهاب ـ بقى فى مظاهرات القدس يقولوا «الارض لناوالقدس لنا» بتساعة فيروز ومايقولوش «ساعة ماشوفك جنبى» بتاعتى انا؟.



ـ طب ماإحنا خايبين ومش نافعين .
. امال مابيدوناش جوايز ليه ؟



كولومبس ـ امريكا ايه اللى حاكتشفها .. انا عايز أكتشف ميرفت زى احمد مظهر ...



ـ طبعا لازم تنجح .. ده «صوتها» لوحده بالف صوت !!

صدمة الهبوط والحب الميت

بقلم : راجى عنايت





الفنان العائد غالب شعث وهو يخرج لقطة من فيلمه والصورة الاخرى للبطلة .

الذين يقبلون من الخارج ، بعد انتهاء دراساتهم الفنية العالية ، يجب ان يتدربوا طويلا على « صدمة الهبوط على ارض الفن عندنا » ..

لقد قابلت الكثير من شبابنا المتفتح، يدرس فى معاهد وجامعات اوربا ، ويعايش الحياة الفنية فى البلد الذى يدرس فيه ، ويستخلص من هذا كله اسلوبا للعمل ، وفهما لدور الفنان ، ومنطقا خاصا للتعامل مع الحياة الفنية . وفيضا من الاحلام والامانى التى لاتنتهى . الى جانب هذا كله .

ومن زاوية اخرى ، هنا ، على ارض حركتنا الفنية ، كنت اتفقدهم بعد وصولهم ، وقد خمدت احلامهم ، وتشتتت امانيهم ، واختل توازنهم من اثر « صدمة الهبوط على ارض حياتنا الفنية»

ولاشك أن هذا لايمكن أن يكون ذنب حياتنا الفنية ، او على الاقل لايمكن تفاديه بتعديل منطق حياتنا الفنية ، فهكذا وجدت ، وهكذا تراكمت على مر السنين ، وتحت مختلف الظروف ...

يبقى بعد ذلك ان ندرب شبابنا على الدخول فى هذا المجال ، بأقل خسائر ممكنة ، مع ادخار قدرتهم على التغيير والثورة ، ليستطيعوا أن يعيدوا تنظيم هذه الحياة من داخلها .

القبلات والتحذيرات

واحدث الشبان الذى تلقيتهم بعد وصولهم من الخارج ، وقبل ان تطبق عليه صدمة الهبوط ، هو الفنان غالب شعث ، الذى سافر الى النمسا ليدرس الديكور السينمائى ، واستطاع ان يعود وقد درس الاخراج السينمائى .

وقبل ان اناقش معه سخطى على هذا المرض ، مرض تغيير المبعوثين لموضوع دراستهم بالخارج وفقا لمزاجهم الشخصى أو لتصورهم الخاص ، مما يضر بلا شك ، بالتخطيط الذى على اساسه خصصت هذه البعثات

قبل ان يحدث هذا ، بدأ عرض الفيلم القصير الذى لا يزيد على ثلث ساعة ، والذى اخرجه غالب فى النمسا ، كمشروع للدبلوم ، قبل عودته الى مصر . وحضر معى هذا العرض مجموعة من المثقفين والفنانين السينمائيين .. وانتهى عرض الفيلم . وفى هدوء شديد ودون ضجة ، طالب الجميع باعادة عرض الفيلم مرة ثانية .. واعيد عرض الفيلم .. وفى نهاية العرض الثانى ، انهالت على الفنان غالب القبلات والكلمات الحماسية الصادقة والتهانى والامانى .. ووقفت وحدى بعيدا اتأمل هذا كله ، واشفق على الفنان من وقع تأثير هذا كله ، عندما يلتقى بأرض الواقع .. خاصة عندما علمت انه قد تم تعيينه بالتليفزيون العربى .

واحد فقط من الذين حضروا هذا العرض شاركنى احساسى من بعيد ، عندما وجدته يقول للفنان: هذا عمل عظيم ، ينبىء عن فنان فاهم لحرفة السينما ، متمكن منها ، ولكنى احذرك منذ الان ، لن تستطيع ان تقدم مثل هذا العمل فى اطار حركتنا السينمائية قبل وقت طويل .. وكان هذا الشخص هو المخرج توفيق صالح الذى كان ينطق هذه الكلمات وهو يسترجع بينه وبين نفسه تاريخا طويلا لهذه المشكلة عايشه يوما بيوم .

الحب القديم

والفيلم يعتمد على ممثل وممثلة .. الممثل محترف ناشىء .. والممثلة لم تقف من قبل امام الكاميرا .

وفى شاعرية عميقة ، ومن خلال لغة سينمائية فصيحة ، يتناول الفيلم قصة الحب الذى كان يوما بين الفتى والفتاة .

الذى يقوله الفيلم ولا نراه على الشاشة ، قصة حب قديم بين الفتى والفتاة .. الفتى موسيقار يدرس فى اكاديمية الموسيقى ، والفتاة زميلة اعجبته واعجبها ، وعاشا قصة حب عنيف الا أن شيئا من داخل كل منهما أخذ ينمى جذور التناقض بينهما ، وحول كلمة « الحرية » يتضاعف نمو هذا التناقض الى الحد الذى يؤدى الى الانفصال .

تسافر الفتاة وتحاول أن تسد ثغرة القلب بقصة حب جديد .. نفس ما يفعله الفتى الفنان ، وان بقيت بينهما مراسلات تقليدية فى المناسبات ، تحكى فى عصبية واختصار شديد ، لمحات من جهدهما المشترك لدفن الحب القديم .

ويتصادف ان تمر الفتاة بالمدينة التى يعيش فيها الفتى ، فى طريقها الى مدينة اخرى ، وترسل اليه لتراه فى الساعات القليلة التى تمضى بين القطار القادم ، والقطار المنصرف .

قصة ساعات

حول هذه الساعات انشأ الفنان غالب فيلمه القصير ، ليصور العاشقين وقد راحا يبحثان عن وسيلة لتمضية هذه الساعات القليلة ، وكل منهما يحمل على ذراعيه جثة الحب القديم . ليصور محاولة يائسة من الطرفين لبعث اى نوع من الحياة فى هذه الجثة الملقاة على الارض ..

ويعود الفتى فى نهاية الفيلم بعد ان يتحرك القطار بالفتاة ، وقد اقتنع بأن بقاء الجثة كما هى افضل من تحويلها الى مسخ حى مشلول مشوه ..

هذه هى اللحظات التى اختارها الفنان غالب موضوعا لفيلمه ، يعرضها على خلفية يوم غائم يظلل المدينة وغاباتها وبيوتها .

لقد بدأ الفنان عمله بالتليفزيون ، بل وبدأ اخراج احدى التمثيليات للتليفزيون ، ولا اعلم كيف ستكون نتيجة عمله الجديد ، ولكنى اطمع - وبصرف النظر عن هذه النتيجة - ان يتزود الفنان بالمناعة الكافية التى تحميه من « صدمة الهبوط» ليواصل انتاجه حتى يدرك بعض الذى كان يتمناه ..

فرقة رضا متهمة بالسرقة الفنية!


جميل العاصي .. المؤلف الاردني

فنان أردني يتهم .. وع

فى البداية .. هذا هو نص الشكوى التى قدمها جميل العاصى رئيس قسم الموسيقى والغناء باذاعة المملكة الاردنية الهاشمية .. الى السيد محمد فائق وزير الارشاد القومى :

« يشرفنى أن ارفع كتابى هذا لسيادتكم وانى لاخشى ازعاجكم ولكن بغيتى من لدنكم الحق والعدل فى غلطة ارتكبتها فرقة رضا للفنون الشعبية حتى انها استولت على لحن وكلمات اغنية « غندرا » الذى هو من تلحينى وكلمات الاديب الاردنى عبد الرحيم عمر . وارجو سيادتكم ان تسمح لى بان اعرض ظروف هذا اللحن وكيف انتقل الى فرقة رضا المذكورة . فى شتاء عام ١٩٦٥ قامت وزارة الثقافة والاعلام الاردنية بعمل مهرجان شعبى فى مدينة أريحا الاردنية واوكلت الى بتلحين اوبريت المهرجان وهو اوبريت « تل العرايس » الذى وضع كلماته الشاعر الاردني عبد الرحيم عمر . وبالفعل قمت بتلحينه كاملا . وكان من بين أغانى الاوبريت اغنية « غندرا » المذكورة والتى لاقت نجاحا ملموسا بصوت مطربة الاوبريت طروب . وبعد نهاية المهرجان.. تم تسجيل هذه الاغنية على اسطوانة تجارية فى بيروت .. وراجت الاغنية حيث طبع منها فى خلال ثلاثة أشهر ١٥٠ الف اسطوانة باسم مؤلفها ومؤديها . وقد تناولتها الصحافة فى الاردن وسوريا ولبنان اكثر من مرة واصبحت حديث الاوساط الفنية فى البلاد العربية .

وفى نهاية عام ١٩٦٧ .. دعت وزارة الثقافة والاعلام الاردنية الفرقة الاردنية للفنون الشعبية للاشتراك فى الحفل الذى اقيم فى لندن فى قاعة البرت هول الملكية حيث اشترك فى هذا الحفل المطرب عبد الحليم حافظ وفرقة رضا للفنون الشعبية . وكنت على راس الفرقة الاردنية حينئذ للقيام بهذا الحفل المذكور والذى كان لحساب المجهود الحربى .. وكانت اغنية «غندرا» من ضمن برنامجنا الاردنى ، وكانت فرقة على اسماعيل قد صاحبت العمل الاردنى حينئذ لعدم وجود فرقتنا الموسيقية . وقبل شهر سمعت من برنامج صوت العرب الاغنية المذكورة والتى قدمت باسم فرقة رضا للفنون الشعبية .. وقال المذيع بانها من الفولكلور الفلسطينى وباسم « الغندورة » .. مع العلم بان الاغنية قد أذيعت بكامل لحنها وكلماتها كما وضعت فى الاصل . وبعد ذلك ارسلت برسالة الى مدير برامج صوت العرب .. مطالبا بوقف هذه الاغنية الراقصة .. وعندما لم اتلق اى رد على ذلك حضرت الى القاهرة .. واتصلت بالسيد / على رضا .. ورد على سكرتيره الخاص واعلمته بالامر ..وتركت له عنوانى بالقاهرة كى نضع حلا لهذه المشكلة . ولما لم اتلق أى شىء من هذا القبيل ، جئت اليكم بكتابى هذا املا ان تامروا سيادتكم بوقف هذه الاغنية من على مسرح البالون والتحقيق بالامر ، حيث انها تعرض يوميا من على المسرح المذكور . حتى اصل بواسطتكم الى حقى المعنوى والمادى . والمسالة ليست على حد توارد الخواطر .. بل انها مع احترامى الكبير لفرقة رضا .. بان هذا العمل يعتبر سرقة وعملا مفضوحا

آملا .. وكلى آمل .. بان تضعوا حدا لهذا التصرف غير اللائق بفرقة فنية كبيرة تشرف عليها وزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العربية المتحدة » .

وهذه الشكوى سلمت لمكتب الوزير ، وتحمل رقم ٣٢٤٨ .. بتاريخ ١٣ يونية ١٩٦٨ .

بعد الشكوى

قابلت جميل العاصي بعد أن قدم شكواه . وجميل – كما سمعت من بعض من يعرفون – **واحد من كبار الملحنين فى الاردن الشقيق . وواحد من اوائل من يعرفون ويفهمون فولكلور المنطقة العربية . وواحد ايضا من الذين يصنعون النجوم . فهو الذى خلق من سميرة توفيق مطربة لها اسم .. ولها شهرة. وهو الذى جعل طروب ايضا .. مطربة لها مكانتها .**

وكان الحوار بيننا يدورحول حكاية « السرقة » كما سماها هو فى شكواه الى وزير الارشاد

يقول جميل :

● **لم اكن اعترض على فرقة** رضا لو انها قدمت الاغنية الراقصة .. كأغنية اردنية . ولم اكن اعترض لو انهم قالوا انها من تلحينى .. ولكن أن تنسى الفرقة صاحب اللحن .. فهذا مالا ارضاه .. ولا يرضاه أحد .

● **ان فرقة رضا بموقفها** هذا تعتدى على حقى .. وتعتدى على وجودى . فوجود الانسان عمله . ووجود الفنان فنه . واغنية « غندرا » من الاغنيات التى لها شهرتها فى المنطقة العربية .

● **لقد حزنت جدا** .. من موقف فرقة رضا .. وحزنت جدا عندما اتصلت بعلى رضا.. فلم يسال عنى .. وكان الواجب يحتم عليه ان يأتينى..او يتصل بى .. فقد عملنا معا فى حفلات لندن .

● **اسال عبد الحليم حافظ** عن هذا اللحن . ان عبد الحليم يعرف انه لى .. وأظن من حق الفنان ان يحافظ على اعماله .. فلا يدع الغير يسلبونه حقه .

● **اسفت لهذا الموقف ..** واسفت أكثر لان على رضا .. مواطن من الجمهورية العربية المتحدة التى ننظر لها على أنها أملنا دائما .

● **هذه اول مرة آتى فيها** الى القاهرة .. ولقد سعدت اكثر .. لاننى فى عاصمتنا الاولى

● **اتمنى ان تصل الاغنية** الاردنية الى المستمع المصرى .. فهى اغنية لها قوامها .. ولها شخصيتها .

● **الاغنية المصرية .. لها** مكانتها عندنا .. خاصة أغنيات أم كلثوم .. وعبد الوهاب .. وعبد الحليم .. ونجاة .. وفايزة أحمد .. ومحرم فؤاد .

● **نحن تمنع الاغنيات الخليعة** من اذاعتنا . وليس لدينا اغنية واحدة يمكن ان تطلق عليها هذا الوصف .

● **الفيلم المصرى محبوب ..** واكثر النجوم شعبية .. سعاد حسنى .. واحمد مظهر .. وفؤاد المهندس .. وشويكار .

● **التليفزيون عندنا .. وليد** جديد .. وهو يعتمد كثيرا على البرامج العربية .

قال على رضا

● **انا أول مرة اسمع ان فيه** شقيق اردنى سال عنى وانا ليس عندي سكرتير خاص لا فى البيت ولا فى الشغل وكان يشرفنى لقاء الاخ جميل او اى اخ عربى فقد اكرمنى جميع العرب ولو ان موضوع الموسيقى والالحان ان كانت فولكلورية او مؤلفة ليس من اختصاصى بل من اختصاص



على رضا .. الموسيقى ليست اختصاصه ..



على اسماعيل .. اذا كان للحن صاحب فاهلا

على رضا يدافع

تحقيق : حلمى سالم

الزميل على اسماعيل الذى يضع موسيقى والحان جميع رقصات واغانى فرقة رضا

رأى على اسماعيل

كان ضروريا ان أعود لعلى اسماعيل .. بوصفه صاحب الحان فرقة رضا .. والمرجع الاخير فى هذه الناحية

يقول على اسماعيل :

ـ لم اعلم بهذه الحكاية الا امس .. عندما قابلت عبد الحليم حافظ .. وكنت أتمنى أن يتصل بى جميل العاصى لنتفاهم على هذا الاختلاف

● **جميل اتصل بعلى رضا .. فلم يجده .. ورد عليه واحد واخذ منه عنوانه وتليفونه .. وطمانه الى ان على سيتصل به .. ولم يتصل به احد .. كما قال جميل ؟**

ـ افهم اننى المسئول عن النواحى الموسيقية فى الفرقة . وافهم ان جميل كان يجب ان يتصل بى .. لا بعلى رضا

● **وما قولك فى الشكوى التى قدمها جميل العاصى حول اغنية « غندرا » ؟**

ـ لا اعرف اذا كان هذا اللحن فولكلوريا .. او انه ملك لجميل العاصى .. لكنى اعرف ان سميرة توفيق تغنيه .. وتغنيه طروب ايضا .. وانه مطبوع على اسطوانة .. هل اسمه مكتوب عليها ؟

● **يقول انه مكتوب على الاسطوانة .. ويقول ان ملحنين كثيرين فى القاهرة .. بالاضافة الى كل ملحنى وفنانى الاقطار الشقيقة يعرفون ان هذا اللحن هو صاحبه ! ويقول انه مسجل باذاعتنا تحت رقم ٥١٣١٧ ـ ن !**

ـ انا لست معارضا .. اذا كان هذا اللحن له .. وفقط اقول اننى لا اعرف انه ملك جميل العاصى .. وانا لم اضع اللحن فى السر .. ولم اخفه فى درج مكتبى .. ابدا . اللحن كل الناس تسمعه .. ويرونه مع الرقصة التى تقدمها الفرقة . انا اذن لا اخفى .. ولا انكر ملكيته .. ما دام له صاحب . وانا لم انسب اللحن لنفسى حتى لا يكون هناك مأخذ على احد

● **والحل ؟**

ـ انا على استعداد للقاء جميل العاصى .. والتفاهم معه .. فاذا كان يريد ان نضع اسمه على اللحن .. فسوف ترى ادارة الفرقة .. واذا كان يريد ان يحذفه .. سنحذفه وعلى كل .. هذا حقه .. ما دام يثبت ذلك .. ولا يستطيع احد ان ينكره عليه

● **صحيح انكم اخذتم اللحن بكامله ؟**

ـ ابدا . الرقصة كلها تستغرق حوالى سبع دقائق .. نقدم فيها جولة داخل الفنون فى الاقطار الشقيقة .. وهذا اللحن داخل فيها .. ولا يتعدى دقيقة ونصف .. او دقيقة . ونحن عندما نقدم لحنا لاى موسيقى ، فيجب ان يقدر اننا نذيع هذا اللحن .. ونقدمه لاكبر مجموعة من المستمعين . ونحن اخذنا مثلا اغنية لعبد الوهاب .. ورقصت عليها الفرقة .. ولم يعترض عبد الوهاب ..

● **لانكم قلتم انها موسيقى عبد الوهاب !**

ـ ونحن لم ننكر ملكية لحن « غندرا » .. ما دام له صاحب .. وما دام يثبت انه له

رجل الشارع يقول :

● لما لم يكن فى مقدور واحد منا أن يشترى من مصروفه مجلة الرسالة كل أسبوع الفنا جمعية تعاونية لشرائها ، وكنا ونحن فى مرحلة الصبا نتسابق فى حفظ مقالات الزيات فقد كان الزيات وكانت رسالته بالنسبة لنا المصباح الذى اضاء لنا الطريق ، وعندما اغلق الزيات الرسالة وكانت قد بدأت تخسر ، شعر كل عربى بالفجيعة ، تلك الفجيعة التى احسسنا بها جميعا عند وفاة الزيات ، يرحم الله الاديب الكبير احمد حسن الزيات فقد نجح حيث فشلت وزارات ، ومؤسسات وشركات ، فى حفر نبع صاف وسط صحراء قاحلة .

● **رشح المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون ٢٩ شخصا لنيل جائزة الدولة التقديرية ، وكل الذين رشحوا لنيل هذه الجائزة من خيرة أساتذتنا واصحاب الفضل علينا ولكن الم يكن بين ادبائنا ، وشعرائنا ، وعلمائنا ، وفنانينا الشبان من يستحق جائزة ؟.**

● قالت شريفة فاضل ـ فى الكواكب ـ انها تنفق فى الشهر الواحد على ملابسها ٢٥٠ جنيها على الاقل ، يعنى فى السنة ٣٠٠٠ جنيه وانها مديونة بسبب العمارة التى أقامتها .. وبعد ذلك يتحدثون عن ظلم الضرائب . وعن عدم وجود فرص للعمل !

● **ثلاثة كتب تصدر خلال الشهور القادمة عن الرقص : معجم الباليه ، الرقص الاكاديمى ، المسرح فى الشرق ، وكلها من ترجمة احمد رضا ومراجعة محمود النحاس ، ولا اعتراض لنا على كتب الرقص بل فقط نتساءل : كم كتابا سوف يصدر فى الشهور القادمة ، عن العدوان ، والمعركة التى نخوضها؟ مجرد سؤال .**

● نقل على لسان الصديق جلال معوض انه قال : سيتم اعداد ١٠٠ اغنية كل ثلاثة اشهر ، ولو صح هذا الكلام لكان نكتة الموسم ، اننا لسنا بحاجة الى ١٠٠ اغنية كل ثلاثة اشهر ، ولكننا فى حاجة الى اغنية واحدة كل شهر ، تكون اغنية كويسة وجميلة كأغنيات رابسو

● **لم يعجبنى موقف ماجدة الخطيب ـ فى فيلم الاسبوع ـ من حسن الامام ، فقد انتهزت الفرصة ـ فرصة الكلام على الهواء ـ ووجهت قارص الكلمات لحسن الامام لانه اختصر دورها ، كانت حلقة هذا البرنامج ـ وهو الذى تقدمه هند أبو السعود ـ ناجحة وحية . ارجو الا يعرض بعد الان فى «فيلم الاسبوع» اى فيلم اجنبى على الاطلاق**

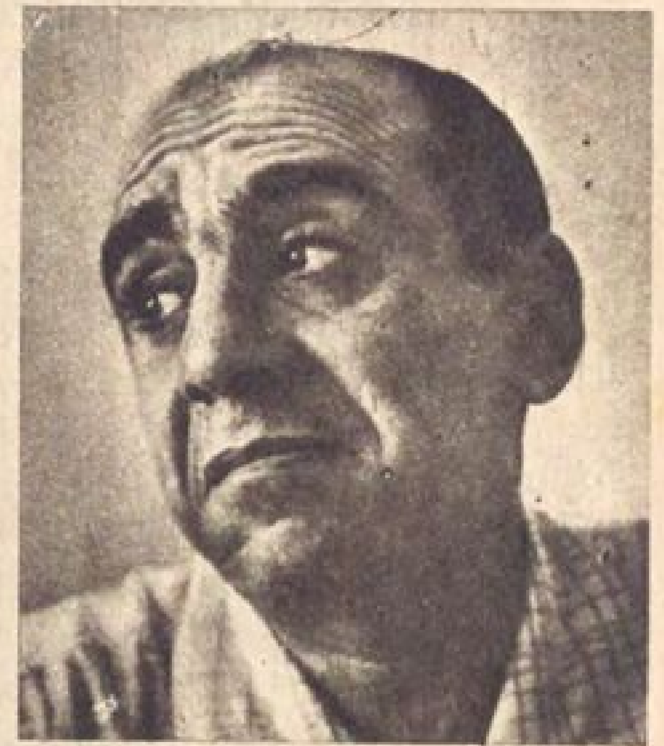
● بين حين وآخر ، يتصل بى بعض الممثلين والممثلات للشكوى من المخرجين ومساعدى المخرجين ، واسمع منهم قصصا عديدة عن الرشاوى التى تدفع والهدايا التى تقدم ، ومن رأيى أن المخرجين ومساعدى المخرجين مظلومون للغاية ، فلا يعقل أن واحدا منهم يتحكم فى برنامج يكلف الدولة الوف الجنيهات ، ثم يحصل هو على ملاليم ، ولا يعقل ابدا أن واحدة كومبارس تأخذ فى البرنامج الواحد ، اضعاف ما يناله المخرج أو مساعد المخرج فى الشهر الواحد ، رأيى ألا يقل مرتب المخرج عن ١٠٠ جنيه فى الشهر ، وأن يأخذ المخرج ، ومساعدوه نسبة معينة ـ كمكافأة ـ بعد كل برنامج ناجح يقدمه ، ومن رأيى أيضا الا يقل ما يأخذه مؤلف القصة أو التمثيلية أو المسرحية وواضع السيناريو ، الخاص بها عن اجر البطل او البطلة

صبرى أبو المجد

لقطات

سعد الدين توفيق

● فيلمنا « البوسطجى » لم يعرض في مهرجان السينما الدولى فى كارلو فيفارى . هذا ليس خبرا مهما . انما المهم هو السبب فى عدم عرضه . السبب هو اننا — كالعادة — لم ترسل الفيلم الى تشيكوسلوفاكيا الا يوم ٢٩ مايو والمهرجان يبدأ يوم ٥ يونيو . اى ان فيلمنا وصل قبل افتتاح المهرجان باسبوع !! كيف حدث هذا ؟.. اننا نعرف مقدما شروط المهرجان ومنها ان يصل الفيلم الى براغ قبل آخر آبريل ومعه النشرات والصور والملصقات وكل البيانات اللازمة حتى يمكن تحديد موعد عرض الفيلم وادراج هذه البيانات فى البرنامج المطبوع للمهرجان . ومع ذلك فاننا لم نتحرك الا فى آخر لحظة . بل اننا لم نتحرك الا بعد ان فات القطار . ومن العجيب ان هذا التصرف تكرر فى كل مهرجان سينمائى اشتركنا فيه فى السنوات العشر الاخيرة ، وفى كل مرة كنا نحرج انفسنا ونحرج ادارة المهرجان ونسبب مشاكل لا اول لها ولا اخر . وبعد « معلهش » « وعلشان خاطرنا » ، « ودى اخر نوبة » ، يعرض الفيلم فى حفلة صباحية ، عرضا واحدا فقط بدلا من عرضين كسائر الافلام المشتركة . ولا تصل نشراتنا وصور الفيلم والملصقات الا بعد انتهاء المهرجان !! هل نستمر هكذا سنة بعد سنة فى تشويه سمعتنا ؟. هل نتعلم من هذا الدرس ؟ هل نحاسب المسئول او المسئولين ؟. هذا مع ملاحظة اننى لا اوافق اصلا على ارسال افلامنا الى مهرجانات السينما الدولية لسبب بسيط جدا وهو ان مستوى افلامنا ليس دوليا !! والمصيبة اننا نعرف ذلك ، وكل سينمائى يعرف ذلك ولكن القرد فى عين امه فيلم دولى !!



سعيد ابوبكر .. يعلن مشكلته !

● **شيء عادي جدا ان يقوم خلاف بين مؤلف مسرحي ومخرج مسرحيته ، المؤلف معتز بالتحفة التي خلقها . والمخرج يريد ان يكون خالقا ايضا فيغير ويبدل ويدندش النص . واثناء البروفات يصبح العمل معرضا للتوقف كلما التهبت المناقشة بينهما . وتنتهى البروفات على خير بفضل العقلاء من الممثلين الذين يريدون الانتهاء من الجثة الممزقة التي بين ايديهم!**

ثم تظهر المسرحية، وتنجح، وتتلاشى تكشيرة المؤلف ، وتتسع ابتسامة المخرج ويصفق الجمهور للممثلين!

وينسى المؤلف والمخرج خلافاتهما عندما يقفان امام ميكروفون الاذاعة لمناقشة عملهما فى ندوة نقدية ،

كثيرا ما حدث هذا الموقف فى المواسم الاخيرة . ولكن هذا التقليد تحطم فجأة فى الاسبوع الماضى عندما اشترك مؤلف مسرحية « ازاى ده يحصل ؟ » ومخرجها فى ندوة ادارها بهاء طاهر فى البرنامج الثاني . وبهاء هو اقدر واخطر واخبث مدير ندوات قابلته فى حياتي . اذ يلمح بذكائه الحاد الثغرة التي يمكنه أن يتسلل منها لاشعال الحريق، وبعد لحظات تتوهج الندوة ، فمثلا أشار المخرج سعيد ابو بكر فى بداية كلامه الى انه لا يوافق المؤلف على وجهة النظر التى ابداها فى مسرحيته .

الاشارة كانت بسيطة وخفيفة ، الا ان بهاء طاهر امسك بسرعة طرف الخيط وراح يجذبه حتى صنع كرة هائلة الحجم وحقق خبطة الموسم ، فظهر ان سعيد ابو بكر لا يعجبه النص، ومع ذلك أخرجه،

ولا يعجبه اداء الممثلين وخروجهم على أدوارهم ، مع انه هو الذى اختارهم !!.. واخيرا قال سعيد — بحسرة — انه قدم شكوى لمؤسسة المسرح لوقف هذا « العبث » ولكن لم يحدث شيء ، وتساءل سعيد : اعمل ايه ؟. اقف كل ليلة ماسك عصاية علشان امنع الممثلين من التهريج ؟!! .. موقف لم يسبق له مثيل ، هذه اول مرة يعلن فيها مخرج مشكلته مع المؤلف والممثلين والمؤسسة !!

هذه القصة هزت أمريكا

فى نيويورك .. فى روما .. فى باريس .. فى لندن ، اماكن ومقاه وملاه ليلية تغص بالشباب الساخطين « العصريين » الذين يحيون حياة بوهيمية . كل شيء فيهم يدل على الاستهتار والفوضى وعدم المبالاة . ملابسهم قذرة مبهدلة . يسيرون — فى الاغلب — حفاة .. شعرهم متهدل مهمل . يتناولون — بافراط — الخمور والمخدرات . ينامون على الارض، على الارصفة فى مجموعات كالحيوانات فى الحظائر . لماذا يتصرفون بهذا الشكل ؟ المفروض انهم ساخطون على الحياة العادية، على التقاليد ، على كل شيء قديم ، ولذلك فانهم يعترضون على كل ذلك ، ويسيرون فى طريق معاكس لكل ما هو مألوف .. وهناك رواية مشهورة اسمها « الذين يعيشون تحت الارض » للأديب الامريكى جاك كيرواك ظهرت منذ خمس سنوات تقريبا وفيها تحليل ممتاز لحياة الليل فى حي الشاطيء الشمالي فى مدينة سان فرانسيسكو . وكان هذا الكتاب صدمة عنيفة هزت امريكا

واحتل الكتاب رأس قائمة انجح الكتب لمدة آسابيع . ونشرت القصة مسلسلة فى المجلات . واقتبست للاذاعة والتليفزيون والمسرح . واخيرا تحولت الى فيلم قامت ببطولته لزلى كارون فى دور فتاة جميلة تبحث عبثا عن الحب ، وجورج بيبارد فى دور اديب يكتب قصصا لا يقرؤها احد ، وجانيس رول فى دور فتاة قلقة لا تعرف ماذا تريد وهذا القلق يعذبها .. ويحبها رسام شاب « جيم هاتون » مرح ولطيف ولكن عواطفه الحقيقية تظهر فى لوحاته .. فهى قاتمة قبيحة .. لقد خرجت من هذا الفيلم بشيئين : الاول .. موسيقى جاز مذهلة . الثانى ان القصة تعرى وتفضح وتدين المجتمع الغربى بصورة مذهلة ايضا .



لزلى كارون .. « الذين يعيشون تحت الارض » ..



* هوايتى للفن مبعثها قصة حب عشت فيها وانا صبية فى مطلع أيام الصبا .

* احب فى الرجـل شخصيته واناقته .

* أحب الموسـيقى الهادئة والاغانى العربية والافلام العربية كلها بلا تفريق .

* انا اكره الرجل الغيور لدرجة الحماقة .. ولكن احب فى الرجل الغيرة العاقلة .

* احسن صـفاتى الصراحة واكبر عيوبى الطيبة الزائدة .

* ادخن قليلا عنـدما اكون مشغولة .

* اشرب القهوة السادة

* اتناول وجبة طعام واحدة فى اليوم .

* اسكن وحدى فى شقة انيقة على النيل .

* اطبخ بنفسي طعامي وهـو لايستغرق وقتا طويلا لانه طعـام « رجيم » .

* اعشق الاناقة ولذلك انفق على ملابسى كثيرا .

* لى صديقات كثيرات من الوسط الفنى ..

* انام بعد الظهر .

* احرص على صداقة النـاس واحزن جدا اذا اختلفت مع صديقة الى حد القطيعة .

* احب المسرح واحب السينما واحب تمثيل الدور الذى يناسبنى من حيث الشكل والاداء الفنى .

* اكره المشى ورياضتى المحببة هى تمرينات رياضية فى البيت .

* متوسط انفاقى الشـهرى مائة وخمسون جنيها .

* لى ابنة واحدة هى كل امل فى الحياة .

* لا اغل يدى فى النفقات التى تتطلبها الحياة المعتدلة ولا ابسطها كل البسط .. فالاعتدال مطلوب .

* لا املك سـيارة وان كنت احسن قيادة السيارات .

* احب كل الناس ولامكان فى قلبى للكراهية .

نادية سيف النصر

يد فهد على خدّ مريم فخر الدين؟!

لماذا لاتعود مريم إلى القاهرة؟!

تحقيق: عبد النور خليل

على شفاه القادمين من بيروت، من النجوم والفنانين المصريين الذين عملوا هناك لبعض الوقت . لاتزال تتردد الحكايات والقصص عن حكاية مريم فخر الدين وفهد بلان ..

قالت لي نجمة عائدة من هناك، مثلت فيلما وجزءا من فيلم لم ينته تصويره بعد:

● مسكينة مريم فخر الدين.. كانت تعمل في فيلم تشترك في بطولته مع فهد بلان، ويمثله أمامها، وكان يخرجه المرحوم البير نجيب، وفي البلاتوه .. وهما يعملان معا، فوجىء الفنانون الذين يشاركونهما العمل، بفهد يرفع يده ليصفع مريم على وجهها، ولم تمض لحظات حتى كانت مريم قد خلعت حذاءها في ثورة غاضبة وانهالت به ضربا عليه .. وتدخل كل من في البلاتوه لكي يوقفوا المعركة الناشبة بين مريم وفهد، ولم تمض دقائق حتى كان المخرج البير نجيب قد اصيب بنوبة قلبية. وكان مريضا بقلبه، وكانت نوبات المرض تعاوده كلما توترت اعصابه أو تعرض لانفعال حاد .. ونقل البير نجيب الى بيته، ولم تمض أيام الا ومات بمرض القلب .. أنا لا استطيع أن أؤكد أن موته قد جاء نتيجة للشجار بين مريم وفهد، ولكن من المؤكد انه قد تعرض لنوبات قلبية بسبب شجارهما .. والشيء الغريب الذي لايمكن تفسيره، **أن بيروت كلها لم تكد تتقبل خبر « الخناقة » التي نشبت بين مريم وفهد، حتى ادهشها أكثر خبر آخر .. فلم تمض نصف ساعة على « الخناقة » الحامية بين مريم وفهد، حتى شوهدا يجلسان معا في احد المحلات العامة، يتضاحكان وكأن شيئا لم يكن ..**

انسانة .. ولكن

والشيء المثير في اخبار مريم فخر الدين، التي تصلنا من بيروت أن انسانيتها تغلب عليها، وطيبتها لاتفارقها لحظة، فلم يكد المخرج البير نجيب يتوفى، حتى كانت مريم تضع نفسها مكانه في بيت الاسرة .. انها تطارد المنتجين الذين عمل معهم وتبقى له اجزاء من اجره في ذمتهم، وتجمع هذه الاجور من اجل الاسرة المنكوبة في عائلها، وهذا التصرف من مريم ليس غريبا عليها، فهي دائما انسانة يغلب عليها الوفاء ويجرها الى ارتباطات انسانية ترهقها.

وبيروت، على كثرة ماتسمع من أخبار مريم وفهد، تعامل هناك أيضا ببعض اشفاق .. وفي بيروت يتناقلون اقوالها في محاولة لتبرير علاقتها بفهد بلان.

« كنت زوجة لمحمود ذو الفقار، وانفصلت عنه بالطلاق .. وكنت زوجة للدكتور الطويل وحصلت على حريتي أيضا بالطلاق .. ولكني لا اعرف كيف اتخلص من فهد بلان

ولم اقابل فنانا أو فنانة، رأى مريم في بيروت، أو احتك بها، الا وكانت هناك نبرة رثاء وأسى عن الحديث عن مريم .. تقول الفنانة العائدة التي روت لي في بداية هذا التحقيق خناقة فهد ومريم:

● **ماذا جرى لمريم فخر الدين؟! .. اصبحت كثيرة الكلام، وكأنما تخاف من الصمت، وفي بيروت يعرفون عنها هذه الحكاية .. جاءت تزورنا في الاستوديو ونحن نعمل، وتغامز عليها عمال الكهرباء والتصوير، وقال احدهم: اختاروا حاجة نخليها تتكلم عليها ورفع صوته قائلا « الزجاجة دي » .. وانطلقت مريم فجأة تتحدث عن كل انواع الزجاجات، وراحت تخرج من موضوع لتدخل في موضوع آخر .. وقد عاصرت حادثة فنية اثرت في نفسي تأثيرا كبيرا . كانت مريم قد رشحت لدور في فيلم من الافلام المصرية وسيصور جزء كبير منه في بيروت، رشحت لدور امرأة تبدو طوال احداث الفيلم طيبة ولا يداخل الجمهور شك فيها على الاطلاق، ثم في نهاية الفيلم تظهر على حقيقتها شريرة، ومن المؤسف والمحزن حقا أن المخرج عندما رأى مريم في بيروت وجد انها لاتصلح للدور، فقد تغيرت مريم تماما .. وقد سمعت المخرج يقول ان الجمهور لم يعد مستعدا لتصديق مريم كسيدة طيبة، بعد هذا الذي ينسج حولها وحول فهد بلان من اقاصيص**

مأساة مريم

يقينا .. أن مريم فخر الدين، تعيش مأساة .. وقد بدأت خيوط هذه المأساة تتماسك منذ فترة بعيدة من الوقت ..وبدأت بحياتها مع محمود ذو الفقار وطلاقها منه، وكانت مريم عندما التقت بزوجها الثاني الدكتور الطويل، تتصور أن الايام قد اعطتها أخيرا كل ما كانت تحلم به، وأن الدنيا في النهاية قد ابتسمت لها، ومن اجل هذا الزواج، انسحبت مريم من الحياة الفنية، وهجرت العمل كممثلة تقف على القمة، وافسحت الطريق امام أكثر من واحدة، ما كانت تحقق شيئا مما حققته لولا انسحابها .. ولكن الاحلام ــ كما قال يوسف شقيق مريم ذات يوم ــ لم تلبث أن تبددت، ووجدت مريم أن زواجها الثاني ليس اسعد من زواجها الاول .. وانها ضحية تعيسة، فكان لابد أن تفكر في الطلاق، ولابد أن تحصل عليه.

وكان من الطبيعي جدا أن تتجه مريم بتفكيرها الى العودة الى الاضواء كممثلة، في نفس الوقت الذي وجدت فيه أنه من الضروري أن تحصل على الطلاق من زوجها الدكتور الطويل .. وفي البداية، فكر المنتج رمسيس نجيب أن يعطيها دورا في فيلم جديد كان ينتجه، وبالفعل تفاوض معها رمسيس للعودة الى السينما، ولكن ظروف انتاج الفيلم الذي كانت مريم ستعود به الى السينما اجلت تنفيذه لفترة، وتلقت مريم عرضا بالعمل في فيلم يخرجه البير نجيب في بيروت باسم « فرسان الغرام »، كان يشاركها بطولته فهد بلان .. وهكذا التقت مريم بفهد ..وبدأت حكاية مريم وفهد.

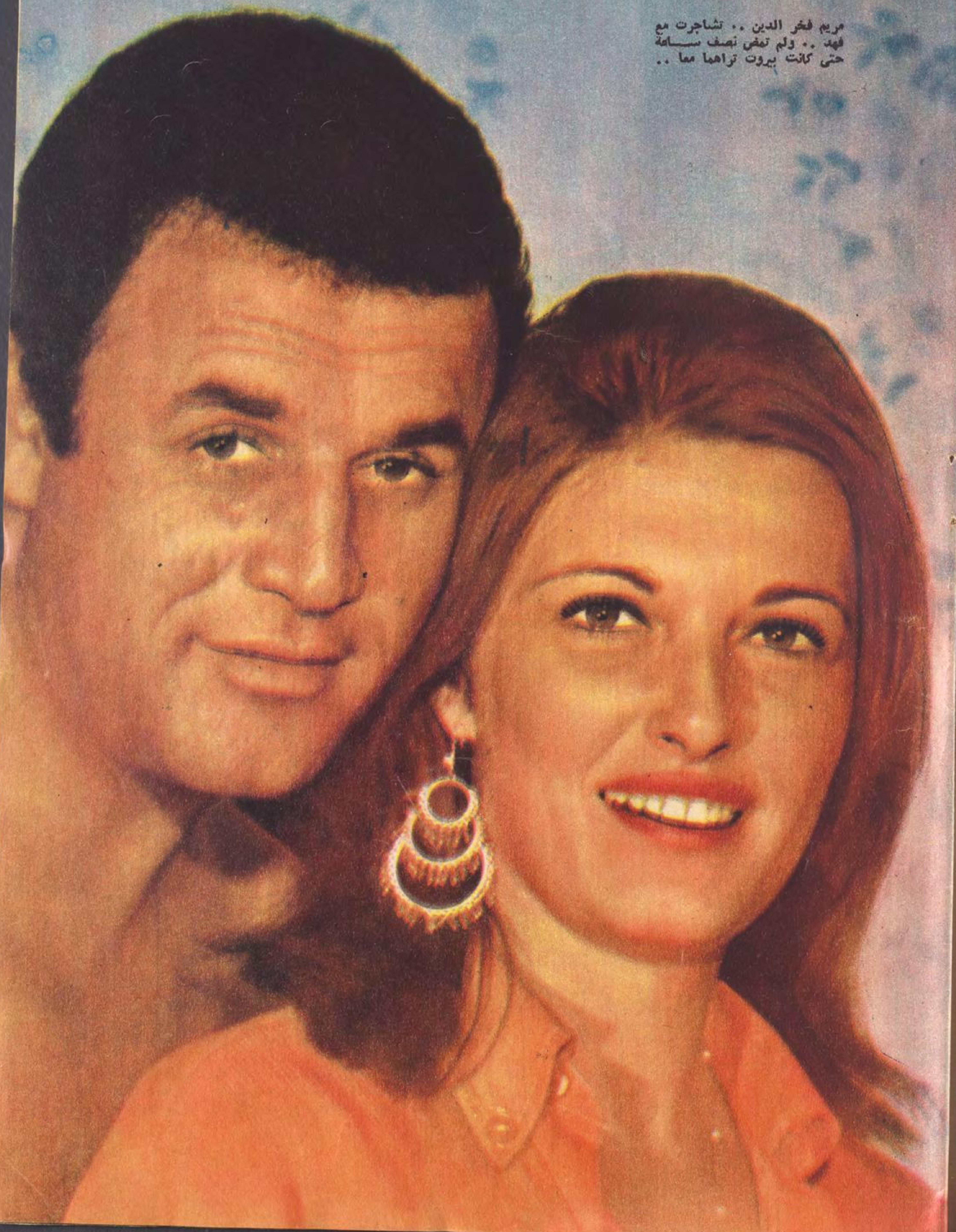
وكثيرا ما خاضت الصحف والمجلات ــ بلا استثناء ــ في تفاصيل الصلة بين مريم وفهد .. مرة بطريق مباشر، في احاديث تنشر على لسان مريم أو لسان فهد .. وتكررت تصريحات مريم التي تؤكد أن الصلة بينها وبين فهد بلان لاتزيد على صلة زمالة وصداقة عمل، في الوقت الذي يؤكد فيه فهد قصة الحب بينهما واعتزامهما الزواج.. وتتناثر الشائعات والاقاويل والاخبار عن هذه العلاقة بين مريم وفهد لتكون مادة للاحاديث في الاوساط الفنية والصحفية على حد سواء ..

وآخر ما نشر في بيروت هذا الاسبوع حديث لفهد بلان يؤكد فيه أن مريم فخر الدين هي حياته ومستقبله ومصيره الذي سيلاقيه.. كان فهد يتحدث عن فرقة غنائية يكونها مع محمد الموجي ويطوف بها بلاد امريكا اللاتينية، وأكد أن مريم ستسافر معه، وانهما يستطيعان الحياة معا هناك في المهجر .. بينما تنشر مجلة اخرى « تلميحا » مجهلا عن فنانة تنتحر .. وتمارس حياة بائسة ذليلة وتعطي في هذا التلميح كل الاشارات التي تؤكد أن المقصود به هو مريم فخر الدين

لماذا لا تعود ؟

على صفحات « الكواكب » اكثر من مرة .. حمل اكثر من مقال واكثر من حديث رغبة مريم فخر الدين في العودة الى القاهرة لتعمل وتعيش بعيدا عن كل مساوىء الوسط الفني في بيروت .. كانت تشكو من ضغط الضرائب عليها، وكانت تشكو من الخوف من التعطل اذا عادت، واعتقد أن الضرائب قد قبلت المصالحة معها، وان العمل في الوسط السينمائي الاخر فرصته الآن اكبر من أي وقت مضى، والقطاع الخاص يستعد لممارسة نشاطه وانتاج اكثر من ٤٠ فيلما .. فضلا عن الافلام التي سينتجها القطاع العام .. وفرصة مريم في العودة الى القاهرة الآن قد لاتتاح لها مرة اخرى ..

ان مريم ــ كفنانة لها مكانة خاصة، وكسيدة كريمة تتحلى بقدر كبير من الوفاء والانسانية ــ يجب أن تعود الآن الى القاهرة لكي تنقذ نفسها وسمعتها ومكانتها في نفوس الجماهير..ولكن: هل تعود مريم؟!



مريم فخر الدين .. تشاجرت مع فهد .. ولم تمض نصف ساعة حتى كانت بيروت تراهما معا ..

● **محمدعوض يشترك** مع ثلاثة من ممثلي الكوميديا في لبنان وسوريا هم ابو سليم وابو الفهم وابو صباح في فيلم « مليون وخمسة مغامرين » يخرجه يوسف معلوف ، سيناريو عبد العزيز سلام وزهير حمزة ، بطولة ناهد شريف

● **على رضا** . يشرف الان على كتابة سيناريو الفيلم الغنائي الاستعراضي « قطر الندى » الذى سيخرجه بطولة فريدة فهمي ومحمود رضا وباقي فرقة رضا

● **على صيام** .. انتهى من اخراج فيلم « هجرة ٦٧ » من انتاج دائرة السينما والتصوير في وزارة الثقافة والاعلام الاردنية ويصور ماساة اللاجئين الفلسطينيين

● **ثلاثة اصوات جديدة** .. سيقدمها برنامج « الطريق المفتوح » الذي تقدمه اذاعة الشرق الاوسط وذلك في سهرة كاملة مساء الخميس القادم .. الاصوات الجديدة هي سلوى فهمي ومحمد فكرى والمطربة كلثوم

● **ابراهيم رجب** .. الملحن يقوم الان بوضع موسيقى والحان ١٠ رقصات مختلفة جماعية وثنائية .. يخرج هذه الرقصات سينمائيا المخرج يحيى العلمى .

● **محمد حمام** .. المطرب سيصور في الاسبوع القادم للتليفزيون صورة غنائية من شعر عبد الرحمن الابنودى .. اسم الاغنية « بحكاية النيانى » .

● **محمد رشدى** .. تعاقد معه صاحب ملهى ليلى على الغناء في ليلة الافتتاح .

● **« حبيبة بابا »** فيلم تقوم ببطولته المطربة صباح واحمد مظهر ويخرجه السيد بدير . الفيلم بالالوان ويشترك في انتاجه عفيفى الاعظمى وزهير حمزة ويصور بين القاهرة وبيروت .

● **على عبد الوهاب** .. المطرب كان ترتيبه الاول في امتحان دبلوم المعهد العالى للموسيقى العربية .. سبق لهذا المطرب ان فاز بمجانية التعليم طوال الثلاث سنوات الماضية لتفوقه الدراسي .

في العدد القادم

« الضيوف »

كوميديا ريفية

بقلم محمود دياب

● **« بسنت »** ابنة هند رستم .. نجحت في الامتحان . ونقلت الى السنة الاولى الثانوية بالمدرسة الالمانية .. هند رفضت ٩ أفلام لضعف القصة .. وما زالت تفكر في قبول عرض العمل على المسرح

● **الثلاثى المرح** .. انتهى من تسجيل بعض الشعارات لاذاعة الشعب .. من كلمات نادر ابو الفتوح والحان ابراهيم رافت مطلع الشعار الاول .. يا حمامى يا امه يا حمامى ؟ المونه فوق طرحتى والعفرة في كمى

● **« مذكرات فنانة »** .. حلقات اذاعية يكتبها حسين قدرى ويخرجها متولى عوض ..

● **« ارادة الشعب دايما من ارادة الله »** .. اغنية جديدة من كلمات امام الصفطاوى ولحن محمود كامل .. غناء أحمد سامى

● **« رمانة »** .. حلقات اذاعية غنائية من الفن الشعبي يكتبها زكريا الحجاوى .. ويخرجها ابو سليم البحطيطى .. بطولة عبدالله غيث . صلاح قابيل . مديحة حمدى

● **روايدا عدنان** .. تغنى من كلمات ولحن الملحن الاردنى جميل العاص اغنية « مساء الخير »

● **سيد الملاح** .. يسجل حلقات جديدة في السمسمية . تدور حول برنامج ٣٠ مارس .. وتذاع طوال شهر يوليو . سجل سيد للتليفزيون برنامج « المولد » من تأليف حسب غباشى وتلحين سيد الملاح

● **المخرج محمد عبد العزيز** انتهز فرصة توقفه عن الاخراج منذ ثلاث سنوات وكتب مسرحية كوميدية بعنوان « امبراطورية سيكوسيكا » .. فكرة المسرحية تدور حول دولة يتم فيها العمل عن طريق القرعة .

● **اشتركت ست محافظات** من ج.ع.م في مهرجان الفنون المسرحية الذى اقيم على مسرح الجمهورية يوم الاربعاء الماضى قدمت كل محافظة الوانا مختلفة من فنونها المحلية .

● **« الرجل والمعطف »** .. فيلم تليفزيونى يخرجه احمد متولى لقسم الافلام السينمائية بالتليفزيون ، الفيلم ماخوذ عن قصة « المعطف » لجوجول

● **« عمار »** .. اوبريت للتليفزيون .. بطولة سهير المرشدى ومحمد نوح .. غناء ليلى جمال . تاليف سيد حجاب والحان ابراهيم رجب واخراج فتحى عبد الستار

● **« ذات الهمة »** .. الشخصية العربية المعروفة .. تقدمها الاذاعة في حلقات من اخراج عبدالله الصفتى .. غناء وتمثيل نعمت مختار ، تستغرق ٣٠ حلقة

● **سهير البابلى ستقوم ببطولة** مسرحية « ياجوج وماجوج » أمام ابو بكر عزت .. فرقة الفنانين المتحدين استعارت سهير البابلى من المسرح القومى



روبنسون كروزو القصة التى كتبها دانيل ديفو ، تنتجها افلام والت ديزنى على الطريقة الامريكية الحديثة ... الفيلم يصور احدى جزر المحيط الهادى .. يقوم ببطولة الفيلم ديك فان ديك ، ونانسى كوان ... الفيلم يعرض احدث تكنيك سينمائى لطريقة الحيل السينمائية ..

حكايات وراء الأخبار • يقدمها: حسين عثمان

• فيلم عن الكويت بطولة فريد الاطرش

• ماذا يفعل فريد شوقى خارج القاهرة

• كيف تخلصت نجوى ابراهيم من حيرتها

• سافر فريد الاطرش الى الكويت وقضى هناك أسبوعين .. وعاد الى بيروت ليشرف على اعداد فيلمه الجديد « الحب الكبير » للعرض

وكانت زيارة فريد الاطرش للكويت للتفاوض على انتاج فيلم تستعرض قصته نشأة الكويت كدولة منذ كانت بقعة صغيرة فى العالم يقوم شعبها بجمع اللؤلؤ، حتى اكتشف البترول أو الذهب الاسود الذى حول شعب الكويت الى شعب يسهم فى حضارة العالم .. وسيقوم فريد الاطرش بانتاج الفيلم وبطولته وقد اعتمدت حكومة الكويت نصف مليون دينار مؤقتا لهذا الفيلم .. وخلال زيارة فريد للكويت استمع الى أكثر من خمسمائة لحن قديم من الفولكلور الكويتى ، كما اجتمع بعدد كبير من الكويتيين المعمرين الذين حضروا مولد دولة الكويت كدولة منتجة للبترول وكذلك عاصروا الفترة التى كان شعب الكويت يعيش فيها على استخراج اللؤلؤ من البحر .. وهؤلاء المعمرون هم الذين سيمدون كتاب سيناريو الفيلم بوقائع تاريخ الكويت .. وسيكون هذا الفيلم بالالوان الطبيعية .. ومن اخبار فريد الاطرش ايضا انه سيستقبل عبد الحميد جودة السحار عند زيارته للبنان فى الاسبوع القادم ليوقع معه عقد الاتفاق على القيام ببطولة فيلم « افراح بعلبك » بعد أن كلف شقيقه فؤاد الأطرش ومحاميه محمود لطفى بمشاهدة الجزء الذى تم تصويره وأعجبوا به اعجابا كبيرا .. وكذلك انتهى فريد الاطرش من اعداد مقطوعة موسيقية بعنوان « الكرامة » .. ومن المنتظر أن يعود فريد الاطرش الى القاهرة فى نوفمبر القادم عند عرض فيلمه الجديد « الحب الكبير » الذى اشتركت فى بطولته فاتن حمامة ويوسف وهبى والذى استغرق تصويره شهرا واحدا فى لبنان



فريد الاطرش .. « افراح بعلبك »

• أثار غياب فريد شوقى خارج القاهرة الكثير من التساؤلات والتعليقات وتناولها بعض الصحفيين بتفسيرات بعيدة عن الحقيقة .. أما الحقيقة وراء غيابه خارج القاهرة فقد جاءت فى رسالة له الى الكواكب يقول فيها .. سافرت الى بيروت فى منتصف ابريل الماضى حيث قمت ببطولة فيلم « النصابين الثلاثة » من اخراج نيازى مصطفى .. ثم سافرت الى تونس مع المطربة صباح لنقوم معا ببطولة فيلم « رحلة السعادة » وهو انتاج مشترك بين القاهرة ولبنان وتونس ومنتجه صبحى فرحات ، وانتهزت فرصة زيارتى لتونس واتفقت مع المختصين هناك على تنظيم رحلة لفرقة الريحانى فى شهر اكتوبر القادم

وعند عودتى من تونس زرت ليبيا بدعوة من أحد المموّلين الليبيين وقد اتفقت معه على انتاج أول فيلم مشترك بين القاهرة وليبيا ، كذلك وقعت عقد اتفاق باسم فرقة الريحانى لاحياء عدة حفلات فى ليبيا قبل سفرها الى تونس .. وهناك مفاوضات بينى وبين احدى شركات السينما فى تركيا لعمل انتاج مشترك بين القاهرة وتركيا وبالمناسبة فان تركيا ستصبح قريبا من اهم أسواق الفيلم العربى المشترك اذا أحسنا تنظيم الانتاج المشترك مع تركيا ، وقد أوفدت الاستاذين نيازى مصطفى وعبد الحى أديب لزيارة تركيا على حسابى لدراسة المشروع من الناحية الفنية والمالية وكذلك المعدات الالية عندهم

بقى أن أحدد موعد عودتى الى القاهرة وسأكون فى القاهرة فى النصف الثانى من يوليو القادم للعمل فى فيلم « العميل ٧٧ » الذى ينتجه سعيد الدفراوى وايهاب الليثى، هذا هو برنامجى الفنى الذى أرجو الاشارة اليه لعله يخرس الالسنة التى تتقول من غيابى خارج القاهرة

• نجوى ابراهيم مذيعة التليفزيون حائرة ، وسر حيرتها انها كانت قد اشترت مجموعة من الفساتين أثناء وجودها فى تونس مع بعثة التليفزيون التى صاحبت أم كلثوم الى هناك ..

وعادت نجوى الى القاهرة وهى سعيدة فرحة بالفساتين التى اشترتها، ولكنها فوجئت بمنشور يصدره مدير التليفزيون يحرم على المذيعات الظهور بفساتين من غير أكمام .. ولما كانت جميع الفساتين التى اشترتها بدون أكمام فقد وقعت فى حيرة شديدة بعد أن بحثت فى السوق عن اقمشة تناسب أقمشة هذه الفساتين فلم تجد .. وأخيرا اهتدت الى طريقة بارعة خلصتها من حيرتها فقد قررت أن تفصل اكماما من الورق تلصقها بكل الفساتين اثناء ظهورها على الشاشة وبعد ذلك تنزع هذه الاكمام ..

• يحيى ابراهيم المنتج السينمائى يسافر الى تركيا فى الاسبوع القادم للاتفاق على انتاج فيلم « شياطين البسفور » الذى سيقوم ببطولته فريد شوقى مع بعض الممثلين الاتراك

• محمد قنديل .. يغنى من كلمات شفيق المغربى ولحن سيد اسماعيل أغنية « يامعداوى »

• المركز الثقافى بالغورى اقام حفلا فنيا يوم الاربعاء الماضى بمناسبة عيد الجلاء .. تضمن الحفل الوانا مختلفة من الفنون من تمثيل وغناء وموسيقى وقدم الحفل أبناء حى الحسين

• محمد عوض سافر فجاة الى بيروت للقيام ببطولة فيلم مع سميرة أحمد ، وقد اعتذر عن العمل فى فيلم خياط للسيدات

• اول فيلم مصرى من « القرآن الكريم » أخرجه عبد القادر التلمسانى .. الفيلم يستغرق عرضه ٢٠ دقيقة وقد أعد بمناسبة مرور ١٤ قرنا على نزول القرآن على النبى محمد صلى الله عليه وسلم .. هذا أول فيلم سينمائى يتناول القرآن

• تليفزيون المانيا الديمقراطية قام بتصوير بعض مظاهر النشاط الرياضى والفنى بمركز الشباب بالجزيرة .. يصور أيضا مظاهر النهضة فى ج.ع.م بدعوة من وزارة الثقافة

• « سنين بتعدى يابلدى » احدث اغنية وطنية انتهى من تأليفها حنفى محمد أحمد ولحنها يحيى فضل الله ويغنيها كورال الفنون الشعبية بجمعية الجنينة والشبالك النوبية

• يوسف وهبى .. ارسل من بيروت الى مديحة حمدى لتنضم الى الفرقة المسرحية التى يكونها هناك .. لتكون بطلة الفرقة . مديحة ما زالت تفكر

• لجنة الفنون والاداب لمنظمة الشباب الاشتراكى بالسيدة زينب ستقيم حفلا فنيا كبيرا بمناسبة أعياد الثورة .. سيقام الحفل على مسرح الشبان المسلمين ويشترك فيه جميع فرق القسم

● « جدعان الحسينية » .. أغنية من كلمات محمد حمزة ولحن محمد عبد العليم .. تغنيها شريفة فاضل

● « الحب والموت » فيلم جديد يبدأ تصويره هذا الاسبوع قصة محمد عبد الحليم واخراج عبد المنعم شكرى وبطولة كمال الشناوى

● « احاديث صحفية » .. كتاب جديد للزميل زكى مصطفى يضم أشهر الاحاديث الفنية التى أجراها مع فايزة احمد ومارى منيب وبهيجة حافظ ومحمود تيمور والشيخ عبد الباسط عبد الصمد وسيصدر قريبا ..

● المخرج المسرحى العائد من لندن منذ أيام أحمد عبد الحليم عرض عليه العمل مدرسا فى المعهد العالى للفنون المسرحية بمكافأة شهرية ٥٠ جنيها .. رفض احمد العرض وطالب بتعيينه مخرجا فى مؤسسة المسرح أسوة بزملائه ..

● كارم محمود يسجل لاذاعة لندن العربية اغنية من تلحينه وكلمات عبد الله احمد عبد الله

● نور الدمرداش سيخرج للتليفزيون تمثيلية سهرة بعنوان « ليلة حاسمة » سيناريو وحوار كامل محمود كامل

● عايدة الشاعر .. تعود للغناء بلحنين جديدين .. الاول لبليغ حمدى .. والثانى لزوجها سيد اسماعيل .

● ويلى كوبمان ●

نجمة الغلاف الخلفى

اول ادوارها السينمائية فى فيلم « لا تقف هكذا » يكشف عن موهبة . وقد اشتركت ويلى كوبمان مع روبرت واجنر ومارى تيلورمور وجلينس جونس كوجه جديد فى هذا الفيلم الكوميدى البوليسى لتؤدى فيه دور حبيبه رجل شرير .

المخرج عاطف سالم

وبرقية تعقيب من دمشق !



برقية من عاطف سالم

تلقت الكواكب من المخرج عاطف سالم برقية ارسلها من دمشق تعقيبا على ما نشرعن طلاقه من نبيلة عبيد .. يقول عاطف :

« نشر فى العدد ٨٨٠ موضوعا كتبه حلمى سالم ، هاجمنى فيه بلا سبب ، وخاصة فى حياتى الخاصة واخذ يحللها بطريقة مهينة واستعمل الفاظا جارحة تسىء الى شخصى مثل : كانت الاعمال السينمائية تطير من نبيلة نظرا لحياتها الدائمة مع المشاكل وكان المنتجون يستبعدونها . ومثل : فكرة عودة الحياة الزوجية كالنكتة السخيفة: ومثل : فى الفيللا التى كانت تسكنها بالدقى كانت نبيلة تبدو اكثر مرحا واكثر انطلاقا . وانا اتساءل : من اين له بهذه المقارنة وهل كان يعيش معنا حياتنا ، أم انه يشجع الطلاق ويريد ان تكون كل الفنانات مطلقات .

مما لاشك أنه هاجمنى ظلما فقد جاء فى حديثه انه وجه الى خطابا مفتوحا يتهمنى فيه بأننى اقف فى طريق تطور نبيلة فنيا ، وللعلم انه فى هذا التاريخ الذى وجه الى فيه الخطاب لم أكن متزوجا بنبيلة وكانت حرة التصرف فى حياتها كل التصرف وكنت مسافرا خارج الجمهورية فى هذا التاريخ ولم أعرف فى هذا الوقت بالهجوم الا بعد عودتى ويمكن الرجوع لنبيلة وسؤالها فى هذا الموضوع. ولعلمى ان « الكواكب » لا تشجع مهاجمة الفنانين والخوض فى حياتهم الخاصة، وبما انه معروف عنى دائما اننى أبتعد كل البعد عن الحديث فى مثل هذه الامور على صفحات الصحف وكنت أتمنى الا أتحدث ولكن سكوتى وعدم الرد على نبيلة وما كتبته عنى فى مجلات لبنان جعلها تتمادى فى الاكاذيب ويمكنكم ان تتأكدوا اننى لم أبح بحرف واحد بخصوص موضوع الطلاق لصحافة لبنان رغم كل المحاولات لايمانى بأننا كمصريين نمثل بلدنا فى الخارج ، ونبيلة قد اختارت الطريق الذى يحقق لها كل ماتريد واتمنى لها التوفيق واشكرها لانها جعلتنى أومن بالحكمة : اتق شر من أحسنت اليه .. »

عاطف سالم

● و « الكواكب » وهى تنشر هذه البرقية من المخرج عاطف سالم .، انما تؤكد لعاطف تقديرها له كفنان وكمخرج موهوب له مكانته فى الحياة السينمائية ، وتؤكد ايضا انها لم تتعمد – فيما نشر – اى اساءة اليه او خوضا فى حياته الخاصة .. والكواكب تعتبر ان عاطف سالم هو جزء عزيز من ثروتنا السينمائية التى يجب ان نحافظ عليها ونرعاها بكل محبة وتقدير ..

خواطر مدحت عاصم

الذين يعلنون أسفهم على بعض الفنانين الذين تضطرهم أسباب ما ، الى مغادرة مصر هـــذه الايام ، حسبانا منهم اننا نفقدهم أو نفتقدهم ، غاب عنهم شيئان هامان : أولهما ان معظم هــؤلاء النازحين ، انما ينتقلون من أرض عربية الى أرض عربية من الوطن العربى الكبير ، فهم فى ديارهم سواء اكانوا هنا أم هناك . والعبرة بنشاطهم الفنى وانتاجهم وسلوكهم الشخصى .. وأيضا سواء أكانوا هنا أم هناك .. الشيء الهام الثانى ، وهو الاهم ، اننا نخطيء اذا افترضنا ان هناك فراغا فى عالمنا الفنى سوف يترتب على هجرة بعض المشهورين من كبار الفنانين والذين احتلوا مراكز صدارة .. ذلك لان تربتنا المصرية الخصبة والتى نما فيها وترعرع هؤلاء الفنانون ، لم تعقم ، ولن تعقم ، وانها قادرة على انبات مواهب غيرهم ، بل وافضل منهم .. واذا قدرنا قانون التطــور الوراثى والبيئى ، فان النتاج الجديد غالبا مايكون أفضل من القديم ، وهذا ما أثبتته وتثبته مواهبنا الشابة فى دنيا الفن وغير دنيا الفن

● **كان اختيــار البرنامــج التليفزيونى « فيلم الاسبوع » للناقد الاديب « ســعد الدين توفيق » ، ليتحدث فيه ، اختيارا موفقــا .. راينا كيف يتحدث المختص فيما يعلم . كيف ، يشرح ويعرض ويحلل ، فى ثقــة وفهم .. انى أقترح على هــذا البرنامج الناجح ان يكون الصديق سعد الدين ضيفا دائما فيه الى جانب الضيوف من فنانين وغيرهم والذين يتغيرون تبعا لما يعرض من افلام .. وبهذا تصـبح المادة التثقيفية اساسا ثابتا فى البرنامج الى جانب الترفيه ..**

● اين برنامج «الفنون الشعبية» الذى كانت تقدمه التليفزيونية الممتازة سميرة الكيلانى مع المختص العالم بفنوننا الشعبية الصديق العزيز « رشدى صالح »

● **« العيون الكواحل » لفايزة احمد ، و « كامل الاوصاف » لعبد الحليم حافظ ، اغنيتـان وليسا توشيحين ..!!**

● وبح من هرم جسده . ولم يزل قلبه يخفق للربيع !

موضوع و ٣ آراء

اى شيء عادة له أكثر من جانب ..

وعندما تنظر من جانب تستطيع ان ترى أشياء وتقسم على انها صحيحة . بينمــا الواقف فى الجانب الاخر ربما لا يراها ، وبالتالى يرى أشياء اخرى غير التى تراها ..

وما يحدث فى الاشياء يحدث أيضا بالنسبة للموضوعات ، اى مشكلة تعرضها بينك وبين صديقك او زميلك او حتى عدوك فان لها اكثر من جانب ، وكل منا يتحدث عن الجانب الذى ينظر منه الى الموضــوع . وربما يختلف مع صديقه فى رايه ، ولــكن اذا حسنت النية ، فان مجمــوع الاراء ، والزوايا التى ينظر منها الاطراف كلها يمــكن ان تجتمع وتقدم صورة مكتملة للحقيقة .

ولو آمنا بهذا ، فان حــدة الخلاف حول اى مشكلة يمكن ان تهدا وتتحول الى بحث موضوعى هادىء يؤدى الى خير .

وفى بعض الاحيان ينظر كل طرف من ناحيته ، فاذا بالجميع يلتقون منذ اللحظة الاولى رغم اختلاف التفاصيل لدى كل منهم

وهذا عين ما حدث فى الحلقة الاخيرة من برنامج « موضــوع و ٣ آراء » فقــد كانت الاراء الثلاثة فى الموضوع واحــده ، وتلتقى فى ان كل مواطن مسئول عن صوته فى الانتخابات ، ومسئول عن شرح وتوضيح الحقيقة للناس .. ورغم التفاصيل التى قالها د . عبد الملك عودة ود . ابراهيم صقر ود . محمد بن فتح الله بدران ، فقد اتفق الثلاثــة فى تقرير هذه المســئولية ، رغم اختلاف زاوية الرؤية ، فالاول والثانى استاذان بكلية الاقتصاد والثالث رئيس قسـم الدعوة والارشاد فى جامعة الازهر .

وكان سيد على السيد موفقا فى اختيار الموضــوع ، واختيار الاساتذة ، كما كان موفقا فى ادارة المناقشة ، وفى تقديم البرنامج . وكانت المناقشة وتســلسل الافكار موضــوعية بلا افتعال ، كان عموما من البرامج الناجحه فى اذاعة البرنامج العام

طه قابيل

ندوة الكواكب

اعد الندوة وسجلها : عزت الأمير

جيل جديد من المخرجين

● العلاقات الخاصة تتحكم فى اختيار النصوص المسرحية!

● المخرج القديم يبخل على المخرج الجديد بخبرته ومعلوماته!

● بعض المخرجين فرضوا على المؤسسة - بعد النكسة - أن ترفع أجورهم من ١٥٠ جنيها إلى ٢٥٠ جنيها!

رئيس التحرير : الكواكب ترحب بكم فى هذه الندوة كممثلين للشباب الذى يلعب دوره فى الحياة الثقافية والفنية .. والذى يحمل فكرا جديدا يسعى الى توصيله وتحقيقه .. وقبل ان نبدا اقترح عليكم نقطتين اساسيتين للمناقشة .. ويمكنكم طبعا ان تضيفوا اليهما اى نقط ترونها مهمة .. النقطة الاولى هى المشاكل التى يواجهها الجيل الجديد من المخرجين فى الحياة المسرحية واقتراح الحلول لهذه المشاكل .. النقطة الثانية هى ان توضحوا فكركم المسرحى الجديد الذى تريدون تقديمه للحياة المسرحية .. بمعنى هل انتم مجرد تكرار للمدارس القائمة او انكم تحاولون البدء من منطلقات جديدة وتعديل أوضاع فنية وفكرية لستم مقتنعين بها .

نبيل منيب .. مخرج مسرحية « الغريب » : رايى ان فيه تيار واحد كلنا ماشيين معاه من غير ما نسأل نفسنا هل هو تيار صح او خطا .. أنا أعرف ان الفرق بالخارج هدفها من بروفات الترابيزة هو مناقشة وتحليل النص والشخصيات .. بدون تمثيل .. احنا هنا بنمثل النص من اول جلسة .. فتكون النتيجة ساعة البروفات على خشبة المسرح ان الممثل يضطر يغير ويبدل .. وده كله على حساب العمل نفسه .. كمان المخرج غالبا يكون مشغول فى الاذاعة والتليفزيون .. والنتيجة انه يبدأ اجتماعاته بالممثلين ولا افرق بينه وبينهم .. ويضطر يعايش النص أولا بأول ..

المؤسسة بها مسئولين كثير دون ان تكون لاحد منهم مسئولية محددة .. اذا نجح عرض أو فشل لا نحاسب انفسنا ولا احد يحاسبنا .. كل اللى بيحصل كلمتين نقد فى الصحف والمجلات

اقترح انشاء فرق جديدة لا تتبع المؤسسة الا فى الاشراف المالى .. حتى تتاح لها حرية الحركة وتكون مسئولة عن نفسها .. واذا نجحت التجربة نطبقها على كل المسارح

عبد المنعم عطا .. مخرج مسرحية « السود » : فرصة واحدة لا تكفى للمخرج الجديد .. بخلاف ان الفرصة التى اتيحت لنا لم تكن مقصودة .. مسرح الحكيم وجد نفسه فجأة بلا عرض يقدمه .. فكلفنا أنا وماهر عبد الحميد وعبد الفتاح شعراوى بانجاز ثلاث مسرحيات قصيرة خلال اسبوعين .. مدة غير كافية طبعا .. لازم نأخذ الوقت الكافى والفرص الكافية .. ومن تثبت صلاحيته ندعم نجاحه عن طريق المنح أو البعثات ..

عبد الغفار عودة .. مخرج مسرحيتى : « ورق ورق ورجال بلا ظلال » – هناك مشاكل عديدة يواجهها الجيل الجديد فى حياتنا المسرحية وتتمثل فى :

● الارتجال فى اختيار النصوص وتنفيذها حسب الظروف والعلاقات الخاصة دون خطة زمنية موضوعة ومدروسة مسبقا يلتزم بها كل مسرح .

● الحجر على كل ما هو جديد سواء فى التمثيل او الاخراج او الديكور او التاليف وذلك بتركيز السلطة فى كثير من المسارح فى يد مدير الفرقة بعيدا عن المكتب الفنى وبذلك تضيع فرصة تكوين صف ثان من الممثلين والمخرجين والفنيين والمؤلفين مع ان المفروض بداهة ان يعد هذا الصف الثانى ليتبوأ مكانه خليفة وامتدادا للصف الأول .

● انعدام الفرصة لممارسة العمل الفنى ومعايشته وفهمه حتى يمكن تجسيده وافهامه للجماهير لانهماك العاملين فى الوسط الفنى فى العمل بالاذاعة والتليفزيون والسينما فى بعض الاحيان تاركين للعرض بضعة ايام قبل الانتاج لسلقه وتقديمه على اى صورة وباى مستوى .

وارى ان الواجب يحتم على وزارة الثقافة ان تضع تنظيما ومنهجا للفنان حتى تضمن تفرغه للعمل الفنى وحتى لا تتشتت طاقاته وجهوده بين المرافق الفنية دون ان يعطى أيا منها حقه وبالتالى يجب أن يؤمن الفنان ويأخذ حقه المادى الكافى ليعيش فى المستوى الذى يؤهله للانتاج وهو آمن مستقر غير موزع .

● تركز العمل الفنى فى القاهرة الى حد التخمة بينما الاقاليم – أرض جماهيرنا العريضة ٢٠ مليون نسمة – تعانى من الظمأ والجفاف الفنى .

وارى ان تكون هناك عدالة فى نشر الثقافة والفنون بجمهوريتنا باحداث تعادل وتوازن بين الكم والكيف فيما يقدم فى القاهرة والاقاليم .

ويجب على الفنانين الا يبخلوا على بلدهم بالنزول الى الاقاليم مشاركة فى تثقيف وترفيه جماهيرنا المتعطشة للفن والثقافة .

● هناك عديد من الممثلين بالمؤسسة لم يعملوا منذ التحاقهم بها الا فى اعمال مسرحية لا تعد على اصابع اليد الواحدة

ومع ذلك فهم يتقاضون اجورهم بضمير مستريح . فهل هذا معقول ؟!

لا بد من دراسة تلك الحالات واقصاء من اتضح بالتجربة انه غير اهل لهذا المكان وبالتالى عليه ان يتركه لمن يستحق

عبد الفتاح شعراوى .. مخرج مسرحية «قطر التراحيل»: كل واحد يسافر يرجع يقول انا مخرج .. اذا درس فى بعثته ديكور او اضاءة او ميكانيكية مسرح برضه يرجع يقول انا مخرج .. مش بس كده .. المخرج لا يعترف به الا اذا سافر بره .. البعثات قليلة الان نظرا


رافت الدويرى


عبد الفتاح شعراوى


عادل هاشم


عبد الغفار عودة


ماهر عبد الحميد


نبيل منيب

● ممثلان يفتعلان "خناقة" لكى يتفرغا للعمل فى الإذاعة والتليفزيون!

● أكوام من المسرحيات "مركونة" فى مكاتب مديرى الفرق!

● هناك مخرجون لايعملون طول العام.. وأجر كل منهم ٨٠ جنيها فى الشهر.. وهناك مخرجون رجعوا من الخارج بدون شهادات!

لظروف البلد .. ولا يوجد مخطط علمى يحدد الطريق للمخرجين الشبان .. والنتيجة ان كل واحد يشق طريقه حسب الجو .. بأسلوب الكفاح او الوصولية أو يبحث عن واحد يحتضنه ..

اقترح على المؤسسة ان تشكل هيئة لاكتشاف المواهب الجديدة .. ومراكز تدريب تعوضهم من السفر للخارج .. وعن قصور برامج المعاهد ونقص المؤلفات المصرية عن الاخراج .. الدراسة العملية المنظمة بالنسبة لنا مسألة اجتهادية .. والمخرج القديم يبخل بخبرته ومعلوماته.

المؤسسة بها ممثلين بأوضاع كثيرة .. عقد فنى .. مكافأة شاملة .. على درجة .. باليومية .. بنظام القطعة المستديمة او القطعة غير المستديمة .. نجم بأجر ٣٠٠ جنيه ونصف نجم بأجر ١٥٠ جنيه ..

اقترح عمل كادر موحد يحقق تكافؤ الفرص والحياة الشريفة الكريمة للجميع ..

أعمالنا المسرحية غير ناضجة لان البروفات لا تكتمل غالبا .. لقد شاهدت بنفسى اثنين من الممثلين يفتعلان مشكلة لكى يستغنى المخرج عنهما والسبب ان لديهما عمل فى الاذاعة والتليفزيون

اقترح ان يمنع المخرج والممثل الذى يشترك فى عمل مسرحى من العمل فى الاذاعة والتليفزيون حتى يتفرغ لمهمته .

المؤسسة تدلل بعض الفرق على حساب فرق اخرى ،لانها حصيلة مسرح التليفزيون ..

. **اقترح** ان تعطى الفرق فرصا متساوية دون تفرقة .. ثم توضع موضع المنافسة فى سبيل الوصول الى الاحسن

المكاتب الفنية بصورتها الحالية لا تخرج عن مجرد شكل لا يحقق الهدف من وجودها

اقترح ان تلغى ويشكل بدلا منها مجلس ادارة لكل فرقة يكون له راى تلتزم به مع مديرها

مشكلة الجمهور .. المؤسسة تنظر احيانا للمسرح على انه خدمة ثقافية عامة .. واحيانا تعتبره مجرد مشروع تجارى كل همه ارضاء الجمهور .. وهذا خطأ

اقترح ان ندخل دراسة المسرح فى برامج التعليم بالمدارس منذ البداية .. بهذا نحصل على المدى البعيد على جمهور واع يقبل على المسرح دون حاجة لاغرائه بالاعمال الرخيصة

رافت الدويرى .. مخرج مسرحية « الغائب » : احنا توسعنا فى الكلام عن الحياة المسرحية بصفة عامة بينما هدفنا مشكلة المخرجين الجدد

عبد الفتاح شعراوى : احنا فى حلقة مظلمة ولازم نفهم المشكلة كلها

رافت الدويرى : هناك بديهية .. يجب اتاحة الفرصة للشباب لانهم أصحاب المستقبل .. وهناك ضرورات لوجود صف تانى من المخرجين .. منها ان الخدمة المسرحية يجب أن تصل الى الثلاثين مليون مواطن .. والى ١٨ مليون فلاح محرومين ثقافيا وفنيا ولا تقدم لهم الثقافة الجماهيرية الا مسرحيات الريحانى التى تلهيهم بدلا من ان تفهمهم حياتهم وحقيقة مشاكلهم ..

أى فئة قليلة تتحول الى فئة تكنوقراطية متحكمة .. عندما يقتصر المسرح على سعد أردش وكرم مطاوع وغيرهما .. تكون النتيجة قلة متحكمة .. والمثال على ذلك .. بعد النكسة مباشرة فرضوا على المؤسسة أن ترفع أجرهم من ١٥٠ جنيها الى ٢٥٠ جنيها .. كما ان هذه الفئة القليلة باعتبارها ممثلة للقيادة تعوق قضية الشباب بوسائل كثيرة .. مثل عدم وجود مخطط علمى يحتضن الشباب ويضع لهم خانة فى برنامج المسرح السنوى .. واذا وجد أحدهم الفرصة سرعان ما يجهض عمله قبل الاوان .. كما حدث بمسرح الجيب .. عرض مسرحيات « الغائب » من اخراجى و « سيزيف والموت » من اخراج زغلول الصيفى و « الاستاذ » للمخرج المحترف كمال عيد .. هذا العرض حدث بطريقة شيطانية لسد ثغرة فى برنامج مسرح الجيب .. وهى ظاهرة دائمة لتلافى الثغرات .. كرم مطاوع كان معترضا على أنا وزغلول الصيفى لعدم ثقته فى قدرتنا .. وكنا نمارس عملنا عندما عاد من المانيا وقرر أن يخرج مسرحية «يابهية وخبرينى» .. وبحكم ثقله كمدير للمسرح أخذ منى الممثلين اثناء احدى البروفات .. وفرض على ان أعرض أول ليلة بدون اضاءة .. وأخيرا الغى العرض بعد تسعة أيام لافساح المجال لمسرحية « يابهية وخبرينى » .. ثم اراد كرم مطاوع بعد ذلك ان يدلل على سوء تخطيط المسئولين اثناء تغيبه فى ألمانيا .. فقال أمام الوزير آننا شابان صغيران قدما عملين هزيلين .. علما بأن هذين العملين الهزيلين وافق عليهما بنفسه .. فقد حضر بروفة « الغائب » وقال « أنا ما كنتش منتظر منك كده يا رأفت وده عمل كويس » .. كذلك هو الذى اختار مسرحية «سيزيف والموت» لزغلول الصيفى ..

رئيس التحرير : رأيى فى المشكلة انه لا يوجد طريق واضح ومحدد ينتقل به من عنده الاستعداد للاخراج الى صفة المخرج الرسمى .. وعليكم ان تقترحوا الحل .. لان هذا الاسلوب الذاتى غير مجد ..



رأفت الدويرى وعبد المنعم عطا وعبد الفتاح شعراوى .. يسجلون ملاحظاتهم حول حديث احد الزملاء . .

مش معقول أى واحد بيحب الاخراج يبقى مخرج .. يجب أن تكون هناك قاعدة واضحة يلتزم بها

عبد الفتاح شعراوى : احنا تقدمنا بمذكرة لرئيس مجلس الادارة نطالب فيها بانشاء لائحة تحدد المواصفات والشروط التى يجب توافرها فى كل مخرج تحت التجربة

رأفت الدويرى : نحن نطالب بالتخطيط العلمى فى كل شىء .. قضية عدم الايمان بالشباب لا تنسحب على المخرجين الجدد فقط .. هناك المؤلفين الشبان .. يوجد فى أدراج مديرى الفرق اكوام من مؤلفاتهم ولا ينظر لها أبدا ..

اقترح ان تسجل الاعمال المقدمة بأرقام مسلسلة ثم تأخذ دورها فى القراءة حسب الأسبقية .. وليس بالقفزات الشيطانية .. كذلك يجب أن يوضع حد للكتاب الكبار الذين تفرض أعمالهم على كل موسم مهما كانت قيمتها .. هذا يسد الطريق أمام الكتاب الشبان .. نفس المشكلة تنسحب على مهندسى الديكور المتعطلين .. كل مخرج كبير لديه مهندس ديكور معين لا يستعين بغيره .. وأيضا الممثلين الشبان .. عشرات منهم لا يعملون بسبب المجاملات والمحسوبيات ..

اقترح تقييم كل الممثلين عن طريق لجنة من المخرجين والنقاد وكتاب المسرح بشرط الا تكون لهم مصالح متعلقة بالمسرح ..

ماهر عبد الحميد .. مخرج مسرحية « البوفيه » : بالنسبة لتقييم الممثل أعتقد ان الممثل الناجح لابد أن يثبت وجوده .. اما الممثل الفاشل فسوف ينتهى حتما ..

التخطيط العام للمسرح يجب ان يتمشى مع الخط الاشتراكى .. كل مسرح يجب أن تكون له ميزانية مستقلة يتصرف فيها كما يشاء ثم يحاسب فى نهاية الموسم ..

المؤسسة فيها أكثر من ثلاثين أربعين ألف موظف لا يعملون شيئا .. بينما يمكن أن يديرها اثنان أو ثلاثة يضعوا خطة عامة ينفذها كل مدير فى مسرحه ..

مسارحنا ليس لها شخصية .. يعنى سايحة على بعضها بدون أى تخصص أو التزام من قبل كل مسرح

عادل هاشم .. مخرج مسرحية « الدنس » : كل ما ترتب على خطأ فهو خطأ .. مشكلتنا لا تنفصل عن كيان المؤسسة .. والمؤسسة لا تخطط .. الارتجال والظروف والصدف هى التى تتحكم فى مسرحنا .. وأنا أتحدى أى مسرح نفذ خطته كما هى ..

اقترح أن يكون كل مسرح مستقلا ولا تشرف عليه المؤسسة الا ماليا واداريا .. كما أقترح على المؤسسة مشروعا قدمته للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. وأظن محدش بص له .. المشروع دراسة لما يمكن أن نقدمه للجمهور عن طريق الاستقراء ..

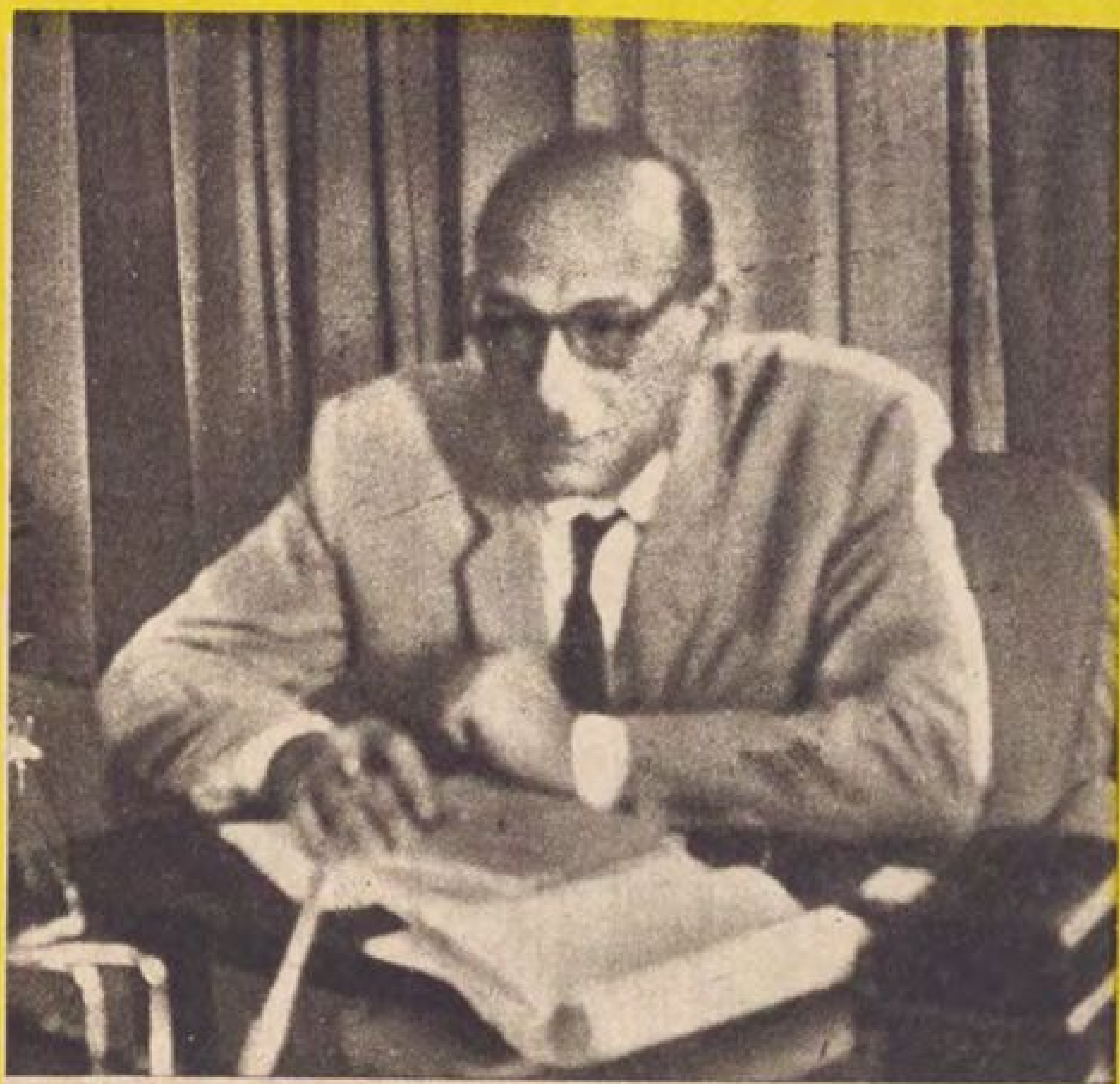
مشكلتنا ماذا يفعل المخرج الجديد الذى يريد ان يخدم الحركة المسرحية .. المخرجين الكبار كان جواز مرورهم السفر للخارج .. رئيس مجلس الادارة سأل أيه الضمان بالنسبة للمخرج الجديد .. نفس السؤال كان ممكن يوجه للمخرجين اللى سافروا .. المخرجين الكبار نفسهم قدموا تجارب فاشلة .. ما المانع من ان نجرب فى نطاق منطق التجربة والخطأ .. ومن ينجح يسافر أو يتعهده أستاذ من المخرجين الكبار ..

رأفت الدويرى : اسمحوا لى بتحفظ .. الزملاء اقترحوا مركزية التخطيط والا مركزية التنفيذ .. لابد من مجالس رقابة من المنتجين العمال والموظفين كضوابط لسياسة المدير .

عندنا أربع مخرجين لا يعملون واجر كل واحد ٨٠ جنيه .. لماذا لا يكلفوا بأعمال فى الاقاليم او يقيموا لكى يثبت الصالح من عدم الصالح

عادل هاشم : ليس كل مخرج رجع من الخارج يحمل شهادة .. المؤسسة يجب أن تطلب منهم مسوغات تعيين .. اللى درس ديكور أو تمثيل أو سينما يرجع يعمل مخرج .. طب ما يشتغل فى مجاله أحسن

عبد الفتاح شعراوى : مفهوم مساعد الاخراج غلط .. المساعد منفذ دقيق لتعليمات المخرج .. واحيانا لا يخرج دوره عن مسك البروفة لأن المخرج



الدكتور عبد العزيز الاهوانى

علمت الكواكب بعد الندوة بايام .. ان لقاء قد تم بين رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح الدكتور عبد العزيز الاهوانى وبين المخرجين الجدد وهم عبد الغفار عودة ، ونبيل منيب .. وعادل هاشم من المسرح القومى .. وعبد الفتاح شعراوى وماهر عبد الحميد وعبد المنعم عطا من مسرح الحكيم .. ورأفت الدويرى وزغلول الصيفى من مسرح الجيب .. وبعد مناقشة لمشاكلهم واحتياجاتهم ثم الاتفاق على ما يأتى :

١ ـ تخصيص ٢٥٪ من عروض مسارح المؤسسة كل عام للمخرجين الجدد

٢ ـ تكليف المخرجين الجدد بوضع مشروع لائحة خاصة بهم

٣ ـ الموافقة على مشروع « المسرح الجديد » الذى سبق ان تقدم به المخرجون الجدد .. وهدفه تغطية الموسم الصيفى فى القاهرة بعدة عروض على مسرحى الغورى والجمهورية على ان تشترك فيها عناصر شابة من المؤلفين ومهندسى الديكور والممثلين الذين لا يعملون فى عروض الصيف خارج القاهرة .. يخصص ٥٠٪ من ايراد المشروع للعاملين به

٤ ـ اقترح الدكتور عبد العزيز الاهوانى على المخرجين الجدد الاستعانة بالنصوص الصالحة التى اشترتها المؤسسة ولم تنفذ حتى الان

٥ ـ حصر المنح الفنية بوزارة الثقافة وتخصيصها للمخرجين الجدد

وقد اكد الدكتور الاهوانى فى نهاية اللقاء ايمانه الكبير بقضية المخرجين الجدد وقضية الشباب عموما .. وضرورة وجود صف ثان فى كل مجالات النشاط المسرحى

مشغول فى الاذاعة أو التليفزيون .. يجب ان يكون للمساعد دور ايجابى حتى يستفيد ويفيد

نبيل منيب : بخصوص تعليق ماهر عن الممثلين .. يوجد بالخارج لجان لها رأى استشارى فى توزيع الادوار .. استقلال المسارح يمكن أن يعطيها نفس الدور .. ومعها المكاتب الفنية بقراراتها التى يجب أن تكون ملزمة .

دراسة الاخراج بالمعهد نظرية .. يمكن ان يضاف اليها تطبيق عملى للمشروع النظرى الذى يقدمه الطالب حتى يتعود على جو العمل ..

رافت الدويرى : السفر للخارج ..هل يصح ان نسفر الكبار كذا مرة دون ان نسفر الشبان مرة واحدة .. سعد اردش وكرم مطاوع سافرا للدراسة .. كمال عيد سافر آلى المجر لدراسة توفيق الحكيم .. بينما سمير العصفورى وزملاؤه سفرهم معطل منذ سنتين

فكرنا الجديد .. هل نحن مجتمع اشتراكى اولا .. كل خدماتنا الثقافية وغير الثقافية يجب ان يسيطر عليها الفكر الاشتراكى .. وده يفرض علينا ايجاد مسرح سهل الحركة يصل الى كل الناس .. وتقديم مسرح تعليمى لتوعية الفلاحين .. جماهيرنا فى حالة نضال ومسرحنا يجب الا ينسى هذا .. كبار المخرجين فى العالم مفكرين .. ونحن لا يوجد عندنا مخرج مفكر وصاحب نظرية

نبيل منيب : اقترح تخصيص عشر ميزانية كل مسرح لعروض الشبان .. وايخصص لهم ايام محددة من كل اسبوع أو حفلات الماتينيه

رافت الدويرى : انا اقترح اننا نكون جمعية باسم المسرح الجديد ونطلب من المسئولين ان يعطونا مسرحا فى فترة الصيف نعمل عليه .. او نتصل بالنقابات والهيئات التى تملك مسارح ونحاول الاتفاق معها

ملخص الندوة

المعوقات والمشاكل :

١ ـ المغوبة فى أعطاء الفرصة للشباب

٢ ـ عدم الايمان المطلق بحركة الشباب

٣ ـ خلق مناخ غير صحى يحيط بالمخرج الشاب وتجربته

٤ ـ عدم تقييم عمله

٥ ـ عدم وجود مخطط علمى يتيح فرصا كافية للشباب

٦ ـ عدم وجود لائحة خاصة بالمخرجين الجدد

علما بان هذه المعوقات والمشاكل يعانى منها الشبان فى نواحى النشاط الاخرى .. مثل المؤلفين والممثلين ومهندسى الديكور

الاقتراحات :

١ ـ تقييم اعمال المخرجين الجدد

٢ ـ اتاحة فرص السفر للشباب او تعويضهم عن ذلك بمراكز تدريبهم داخل البلد

٣ ـ انشاء فرق جديدة لاتتبع المؤسسة الا فى الاشراف المالى

٤ ـ تشكيل هيئة عن طريق المؤسسة لاكتشاف المواهب الجديدة ..

٦ ـ الاهتمام بقراءة انتاج المؤلفين الشبان واتاحة الفرصة لهم

٧ ـ اتاحة فرصة العمل لمهندسى الديكور الشبان وعمل دراسات اضافية لهم

٨ ـ تقييم شامل لجميع الممثلين عن طريق لجنة من المخرجين والنقاد وكتاب المسرح بشرط الا تكون لهم مصالح معلقة بالمسرح

٩ ـ عمل كادر موحد يحقق تكافؤ الفرص لجميع العاملين من الفنانين

فكر الشبان الجدد :

من غير الطبيعى ان نكون مجرد صورة بالكربون ممن سبقونا .. كذلك يجب ان يكون منطلقنا من خلال مجتمع يؤمن بالاشتراكية .. وهذا يتطلب :

١ ـ تحديد جمهورنا وهو الجمهور العريض من الفلاحين والعمال فى المدن والمحافظات

٢ ـ تحديد أسلوب التخاطب مع هذا الجمهور .. وهذا يتأتى عن طريق مسرح مفتوح سهل الحركة

٣ ـ الالتزام بالمسرح الجماهيرى النضالى .. مسرح التوعية الذى يعرف الانسان البسيط بنفسه وبمشاكل مجتمعه .. وهذا يعنى الاهتمام بالمسرح الشعبى المستمد من تراثنا

اقتراحات :

١ ـ اقتراح بتكوين جمعية المسرح الجديد

٢ ـ الحصول على مسرح من المؤسسة للعمل عليه فى فترة الصيف

٣ ـ تخصيص عشر ميزانية كل مسرح للشبان .. ويخصص لعروضهم ايام محددة من كل اسبوع أو حفلات الماتينيه

٤ ـ محاولة الحصول على مسرح من النقابات او الهيئات التى تملك مسارح

من دولاب النجوم

نجلاء فتحي

فستان حرير طبيعى مشجر .. اورانج وبيج.. يحتاج لمترين فقط

شارلستون من القماش الابيض بورد لبنى ، وهو من الحرير الطبيعى . ثمن المتر ١٢ جنيها سواريه .



امبير .. قصة تحت الصدر .. كلوش ، القماش فرنساوى ثمن المتر ١٥ جنيها ويحتاج لاربعة امتار .. وهو لبعد الظهر .

تايير اخضر .. وبلوزة برتقالى . والبلوزة حرير طبيعى . كول البلوزة مشغول . فستان لبعد الظهر وثمنه كله ٤٥ جنيها



مع فنانى القصة القصيرة

بقلم كمال النجمى

●● « راضية » مجموعة من الحكايات او القصص النوبية القصيرة ، يتالف منها لون جديد من الكتابة القصصية فى ادبنا الحديث يشبه من بعيد « كليلة ودمنة » التى دخلت التراث العربى قبل الف ومائتى سنة ..

وقد كانت حكايات كليلة ودمنة ذات اصل فارسى او هندى او غير ذات اصل معروف ، ثم تعربت لغة وروحا حتى اصبحت قطعة من صميم الادب العربى ..

وكذلك « راضية » .. فهى نوبية الوجه واللسان ، ولكن الكاتب الفنان ابراهيم شعراوى اكسبها الجنسيه العربية حين نقلها – لاول مرة فى التاريخ ! – من اللسان النوبى الى اللسان العربى ، وقدمها لقراء العربية مكتوبة على الورق ، بل مطبوعة عليه بالمكنات الطباعية الجديدة، بعد ان لبثت «راضية» وحكاياتها مئات ومئات من السنين احاديث ونوادر يتناقلها الرواة فى بادية النوبة وقراها حيث لا كتابة ولا قراءة ، ولا كتب ولا حروف ، فالنوبيون « اميون » منذ القدم، لا يكتبون لغتهم النوبية ولا يقراونها ، لانها لغة يسمعونها ولا يقراونها ، ويقولونها ولا يكتبونها ! ..

ولو كان للغة النوبية حروف ، لفكر ابراهيم شعراوى – فيما اظن – أن يكتب « راضية » بهذه اللغة لانها لغته المحلية او الاقليمية ، فهو نوبى عريق الانتساب الى النوبة العظيمة التى ترتبط باسمها حقبة مضيئة من تاريخ مصر الخالدة ..

وقد اسدى الى اللغة العربية يدا راسخة حين « ترجم » اليها « راضية » .. وجاءت ترجمته فى الغاية من الجمال والاكتمال ، فان ابراهيم شعراوى شاعر وناثر ممتاز ، ولولا العوائق لكان لقلمه منبر يصول فوقه ويجول ..

وهو من أدباء العمال والفلاحين ، يعمل من اجلهم فى حقل الادب والثقافة ، ولاينفصل عنهم فى كل ما يعمل ، مع انه يلبس البدلة ويضع القلم بين اصبعيه ليكتب كما يفعل اصحاب « الياقات » البيضاء الذين ولدوا وبين أصابعهم أقلام من ذهب ، أو أقلام من فضة ! ..

وتصور حكايات او قصص « راضية » نظرة نوبية فلسفية قديمة الى الحياة والانسان ، ولكنها تتسع للمعانى الجديدة فى انسان عصرنا وحياته ، وحياة ملايين الناس الذين وضعوا أقدامهم فى الاتجاه الصحيح ، أو فى بداية الاتجاه صوب الطريق الصحيح ! ..

وتمثل حكايات راضية الادب الشعبى تمثيلا صحيحا لا زيف فيه ولا اعتمال ، لا لان كاتبها أو مترجمها يضرب بجذوره فى الاصول الشعبية فقط ، بل لانه – كذلك – يضرب بجذوره فى الكفاح الشعبى ، ويملك الاداة الفنية القادرة على التعبير عن انتمائه الى الشعب .. فان ابراهيم شعراوى كاتب حقيقى صنع قلمه بيديه كما يصنع الفلاح فأسه ، وكما يصنع العامل مطرقته ، واذا كان لاحد فضل فى تعليمه كيف يكتب ، فالفضل للشعب الذى ينتمى اليه اولا وآخرا ، ويتجه اليه بأوراقه وأقلامه فيما يكتب ! ..

●● ومن العراق يرسل الينا الكاتب القصصى برهان الخطيب مجموعة قصصه «خطوات الى الافق البعيد » ..

ثمانى قصص مكتوبة بالعربية الفصيحة ، تتخللها الفاظ عراقية دارجة مفهومة كلها تقريبا.. وهى الفاظ قليلة على اية حال يمكن الاستغناء عن فهمها فى اثناء القراءة ..

لم يسبق لى ان طالعت قصصا عراقية .. هذه اول مرة التقى فيها بفن القصة العراقى الجديد، والحقيقة انه فن يستحق التقدير وان كان فى بداية الطريق بالنسبة لفن القصة القصيرة خارج العراق

ولا بد ان الاستاذ برهان الخطيب يمثل اتجاها واحدا من اتجاهات مختلفة فى فن القصة بالعراق ، لا من ناحية الفن الادبى وحده ، بل من الناحية الفكرية كذلك ..

فالعراق زاخر بالافكار المتطورة، وبانواع كثيرة من الافكار الاجتماعية والادبية وغيرها ، ولكل جانب منها ادب يمثله ، ويدل عليه.. ولعل برهان الخطيب واحد من ممثلى الاتجاهات المحلية المتطورة المتطلعة الى بناء فن قصة عراقى مكتمل الملامح .. وانه لهدف كبير له ولزملائه الكتاب العراقيين الجدد ..

●● اما الاديبة المصرية فوزية شرف الدين فتقدم الينا قصة او رواية عنوانها « اقتلوا ولدى » ..

العنوان قاس عنيف ، وبطل هذا العنوان طفل ، ومأساته يمكن ان يعيش مثلها اطفال آخرون ولهذا تهدى المؤلفة قصتها الى كل الاطفال .. وتؤكد للقراء انها شاهدت هذه القصة بعينيها ، واعتبرتها درسا فى الصبر والصمود لما تاتى به الايام من مشكلات باهظة معقدة !

والآنسة فوزية شرف الدين ملأت روايتها بالاطباء والممرضات والمستشفيات ، فبطل القصة طفل مريض ، وحياته امانة بين ايدى ملائكة الرحمة وذوى المعاطف البيضاء والحجرات المعقمة فى المستشفيات !

اسلوب فوزية شرف الدين فى الكتابة ينتمى الى الشعر انتماء واضحا .. لا ادرى ان كانت تكتب شعرا موزونا او لا تكتب ، ولكن الذى لاشك فيه انها تحاول ان تكتب شعرا غير موزون فى رواياتها .. ومحاولاتها ناجحة

●● « بقع فى الشمس » اقصوصة طويلة ، او رواية قصيرة فى آخر مجموعة القصص القصيرة التى تحمل هذا الاسم للكاتب الشاب اسماعيل ولى الدين ..

لعلك تطالع هذه الاقصوصة الطويلة او الرواية القصيرة لتلمس الموهبة الادبية لاسماعيل ولى الدين.. فالحقيقة ان موهبته ككاتب قصصى لا تخطئها العين فى هذه القصة بالذات ..

صحيح انها فى مجموعها قصة رومانسية ، ولكن الرومانسية يمكن ان تكون ذات مضمون ثورى او تقدمى او انسانى بوجه عام.. وفى هذه الحالة تصبح الرومانسية نوعا من الضباب الفنى المستحب، لان الضباب مادة حية ذات جمال خاص ، وهو مادة للرمز الموحى المعبر ، اذا لم يغرق كاتبه فى الظلام ويصطدم بالاشباح التى تتراقص فى الظلام ..

ولكنى لاحظت ان المؤلف فى هذه القصة واخواتها القصص الاخرى فى المجموعة ، يشبه ان يكون احيانا صحفيا له اسلوب جميل يصوغ به مشاهداته فى لمسات سريعة براقة ، فتتخذ القصة شكل الحادثة الصحفية المكتوبة برشاقة ولباقة وذكاء ..

واذا استطاع اسماعيل ولى الدين ان يحل هذه المشكلة فى اسلوبه القصصى ، رجوت له ان يبلغ مكانة طيبة بين كتاب الاقصوصة الطويلة او الرواية القصيرة ! ..

●● واخيرا وليس آخرا – على حسب التعبير المتداول – مجموعة قصص للكاتب الشاب عبد العال الحمامصى ومجموعة اخرى للكاتب الشاب ضياء الشرقاوى ..

مجموعة الحمامصى عنوانها : « للكتاكيت اجنحة » ومجموعة الشرقاوى عنوانها « رحلة فى قطار كل يوم » ..

يؤسفنى ضيق المجال عن ايفاء هاتين المجموعتين الممتازتين حقهما فى التقديم والتكريم .. ولو اتسع المجال لكان لى فى القول متسع .. وحسبنا الآن ان نقول انهما من احسن المجموعات القصصية التى رأيناها فى الزمن الاخير ..

يقول الكاتب القصصى المعروف ثروت اباظة فى تقديمه لعبد العال الحمامصى انه من الشبان الذين درسوا لغتهم فاتقنوا دراستها ، ودرسوا فن القصة ايضا ، «فاذا قرأته قرأت شابا مصريا يحس احاسيس بلده ويعبر بلسانها ثم هو يصب فنه بعد ذلك فى قالب حديث غير متاخر » ..

وهذه الكلمات يمكن ان تقال عن ضياء الشرقاوى ، و «رحلة فى قطار كل يوم » .. فهو فى هذه الرحلة القصصية الممتازة شاب مصرى يكتب فنا قصصيا مصريا فى قالب حديث متطور ..

نجمك المفضل



ماجدة

ترد على رسائل القراء

● مارايك فى ماجدة كانسانة، وفى المينى جيب ، وفى الحب ؟
عبدالله الفزالى — ليبيا

— انني احاول أن اعطى الانسانية من جهدي . ما اعمله دائما التزم فيه هذا المبدأ ، وبهذا اكون راضية عن نفسى . واللى حوالى راضيين عنه .. وانني والحمد لله راضية عن كل اعمالى التى قدمتها ، لم أندم على شىء منها بسبب ذلك .. عن المينى جيب احب أشوفه لكن لا البسه ، وعموما خير الامور الوسط ، وانا لا اتقيد بالموضة ولكن اتبع حدود اللياقة .. والحب هو الحياة ، كل الحياة ، فاذا كان الانسان ماشى بالحب فهو ماشى فى الطريق السليم ، طريق استمرار الحياة ، لان الحياة قائمة على الحب ، الحب بكل معانيه

● ما هى امنياتك لغادة ، وهل ستسمحين لها بالعمل فى الاضواء والشهرة ؟.. ارجو ان ترسلى لى صورتك وصورتها
كناه النجفى — العراق

— اننى أم . واتمنى لابنتى المستقبل العظيم .. ولا أتدخل فى تحديد ميولها ، ستختار هى طريقها حسب ميولها .. وسأرسل لك الصور

● هل لك بنت ؟ ما اسمها . وكم عمرها . واننى اريد الزواج منها فهل تقبلين ؟ وارجو ان تبلغى سلامى اليها !
ادريس بو شمال — بنغازى ليبيا

— أيوه لى بنت . اسمها غادة . عمرها ٤ سنوات . تلميذة فى مدرسة البيبى هوم « دار الطفل » قسم انجليزي . ولما تكبر وتفهم الجواز أبقى تعال كلمنى . اما السلام فانني أبلغت غادة سلامك لها ، وقبلت السلام مع تحياتها وتمنياتها لك ، وكذلك تمنيات أم غادة .

● هل صحيح انك ضحيت بشعرك فى فيلم جميلة ؟.. وهل لك تضحيات مماثلة اخرى فى سبيل الفن ؟ وبما انك اجتزت تجربة اخراج الافلام فما النتيجة التى خرجت بها من ذلك ؟.. وارجو ارسال صورتك .
عصام الديب — الاسكندرية

— هذا صحيح ، كان دور جميلة يقتضى أن أقص شعرى ، وفعلا حدث ذلك ، وعموما فان مثل هذه التضحية يمكن تداركها لان الشعر يطول فيما بعد ، وقد يقتضى الدور تضحيات اكبر ولابد ان يقوم بها الفنان راضيا ما دام قد اختار طريق الفن لحياته . اما تجربتى فى الاخراج فقد خرجت منها بأن هذه «مهنة رجالى» ، لا تستطيع المرأة عموما أن تحمل عبئها على كتفيها ، خاصة اذا كانت ممثلة أيضا .

● فيلمك الجديد « الرجل الذى فقد ظله » هل سنراه قريبا ؟. وارجو ارسال صورة هدية منك

— طبعا ستراه ، لقد انتهينا من تصويره ، وسيعرض فى الموسم القادم .

● اننى معجبة جدا بك شخصيا ، وبفنك الذى نراه فى الافلام ، وامنيتى ان التقى بك حقيقة . كما اتمنى ان تربط بيننا علاقة ود وصداقة تستمر دائما . وايضا اتمنى ان ترسلى لى صورتك
نادية عبد الكريم — اسوان

— سارسل لك الصورة طبعا . والصداقة والود والحب موجودة دائما لكل من يريدها . وبكل ممنونية ارحب بهذا اللقاء عندما تصلين الى القاهرة .

● من هى اجمل فتاة مصرية ظهرت حتى الان ؟ وما هى اجمل اكلة تحبينها ؟ واجمل اغنية تفضلينها ؟ واجمل فيلم لك ؟ وارجو ان تهدى لى صورة احقق بها امنيتى بأن اضعها فى صدر حجرة الجلوس .
السيد ابو الوفا — ارمنت

— اجمل وجه مريم فخرالدين .. واجمل اكلة البامية .. واجمل اغنية « حبك حياتى » لنجاة الصغيرة . واجمل فيلم « الرجل الذى فقد ظله »

● اننا طالبان . عمر كل منا ١٩ سنة .. نهوى التمثيل وكتابة الخط .. نريد أن تقدمينا للسينما وتدلينا على الطريقة لكى يصبح كل منا فنانا عظيما
رشاد عبد ربه
عبد المنعم الهليلى

— لابد اولا أن يحصل كل منكما على شهادته الدراسية . ولابد ثانيا أن تتوفر الموهبة لدى كل منكما . والطريق بعد ذلك أن تتقدما الى مؤسسة السينما وهى تنظم مسابقات للوجوه الجديدة . وتختار من يثبت صلاحيته للعمل بالفن .

● اريد صورة منك ، وعندى سؤالان : هل انت طيبة ؟ وهل انت سعيدة فى زواجك ؟
عبد التواب عطية — الاسماعيلية

— عن الصورة حاضر ، وعن السؤال الاول ، أرى ان الانسان يجب أن يكون انسانا ، أى يحرص على الصفات الانسانية . واننى اشكرك على حسن ظنك بى . وردى على السؤال الثانى اننى أحمد الله .

● قبل زواجك راينا لك افلاما كبيرة ورائعة ، لكنك بعد الزواج لم نعد نرى هذه الافلام الكبيرة التى عرفت بها . فما السبب ؟
جمال اليمنى — سوهاج

— منذ بداية حياتى الفنية حرصت على الا اقدم افلاما كثيرة . وأنما كنت اقدم فيلما او فيلمين فى السنة . ولهذا عرفت باننى مقلة فى عدد الافلام والتزمت بهذا قبل الزواج وبعد الزواج . لاننى مؤمنة بأن كثرة عدد الافلام لا تتيح الفرص للجودة المطلوبة . ولعلك تقصد الاشارة الى الافلام الوطنية السياسية التى قدمتها ، فان ذلك كان مرتبطا بظروف سياسية واجتماعية . ولما أنشئت المؤسسة تركت لها انتاج هذه الافلام ، المفروض انها هى اللى تعملها .

● ما رايك فى لبلبة ؟. وماهو اسمك بالكامل ؟ . وما هو عنوانك ؟ ونرجو ان ترسلى لكل منا صورة موقعة بامضائك ؟
طارق واشرف رشدى الاكشر
المحلة الكبرى

— لبلبة فنانة خفيفة الظل لطيفة الاداء . اسمى بالكامل عفاف على كامل الصباحى . عنوانى : افلام ماجدة — عمارة الايموبيليا .. والصورة ستصل الى كل منكما . حاضر .

● انا معجب بفنك فى التمثيل والرقص . لكن ما فكرتيش فى الغناء ؟. وما هو عنوانك ؟. وارجو ارسال صورة
عمر عثمان — ليبيا

— ليس اساس مهنتى أن أكون مطربة . ولكن عندما يطلب منى مثلا ان اؤدى اغنية فى دور يتطلب هذا ، عندئذ أؤدى على قد صوتى . عنوانى عمارة الايموبيليا افلام ماجدة . وسأرسل لك الصورة

● هل توافقين على ظهور الممثلة فى صورة صدرها مكشوف كما فى فيلم « انفجار » ، وماهو الفرق بين الاغراء والجنس ؟ ..
فايز رضوان — السويس

— لا أوافق على الصدر العارى . والاغراء هو كيفية الوصول للجنس ..

●

« والى الاسبوع القادم ننشر بقية ردود الفنانة ماجدة على رسائل القراء »



فايزة أحمد
ضيفة الحلقة القادمة

الأغنية مظلومة في هذا الصراع

جلال فؤاد

لم اكن اود ان اتدخل في الزوبعة المثارة الان حول الاغنية . وذلك لاعتقادى انها زوبعة مثل عشرات الزوابع التى اثيرت منذ عشرات السنين .. والتى تثار حتى يومنا هذا .. ومع ذلك لم تتقدم الاغنية المصرية الا بمقدار بسيط.

وفى كل مرة يكثر الكلام .. ويشتد الهجوم على الاغنية المظلومة .. وتتصاعد هذه المشكلة الازلية .. ثم تنتهى الامور الى لا شيء كما اقول دائما .

ولولا خبر قراته منذ ايام ، ما كنت أعود الى الكتابة عن مشكلة الاغنية التى تدور أحداثها بين جدران الاذاعة ، والتى اثارها هذه المرة جلال معوض منذ ان تولى منصب مراقب الموسيقى والغناء فى ابريل الماضى .

يقول الخبر ان جلال معوض اعلن فى اجتماعه بالمؤلفين والملحنين انه سيتم انتاج مائة اغنية كل ثلاثة أشهر بالاذاعة !!

اولا : ليس هناك جديد فى هذا الخبر . فالاذاعة تسير طبقا لهذا النظام منذ سنوات . ومن ناحية اخرى فان هناك لجنة عليا بالاذاعة من بين اعضائها رئيس مجلس الادارة عبد الحميد الحديدى ، والفنان مدحت عاصم .. واعلان جلال معوض لهذا الخبر لا يحمل سوى هدف واحد هو كسب ود المؤلفين والملحنين والمطربين .

ثانيا : هناك تناقض كبير بين الاجتماعات التى يعقدها جلال معوض مع الفنانين وبين هذا الخبر . فالاجتماعات هدفها غربلة الانتاج الهابط الردىء .. ورفع مستوى الاغنية . ومن ناحية اخرى نستشف من الخبر ان انتاج الاغنية كما كان من قبل .. فاذا كانت الاذاعة وحدها ستنتج ٤٠٠ اغنية كل عام بخلاف انتاج التليفزيون وانتاج شركة اسطوانات صوت القاهرة . معنى هذا . اننا سنعود مرة اخرى الى مشكلة الكم والكيف .. وسنعود الى الشعارات الطنانة مثل كتابة كل ست ساعات .

اين اذن الاصلاح؟ وأين الهدف من الاجتماعات التى مازالت تعقد كل اسبوع ؟ وكيف نرفع من مستوى الاغنية اذا كنا سنسمح بهذا الاسراف الشديد فى الانتاج.

لقد تتبعت معركة الاغنية الوهمية منذ ان بدات . ومازلت اتابعها باهتمام شديد .. ويبدو لى ان هناك أسبابا اخرى وراء الاهداف الظاهرة من الاجتماعات. اذ لو ان النية صادقة لرفع مستوى الاغنية ما كانت هذه المشكلة تاخذ هذا الشكل الموجود حاليا .. وهو صراع بين المراقب الجديد للموسيقى والغناء وبين اعضاء لجنة الاستماع التى يراسها الفنان مدحت عاصم . وقد حاول المراقب الجديد ان يلتف حوله الفنانون لتقوية جبهته .. ولست اعلم ، على وجه التحديد، ماهو دور الفنانين فى هذا الصراع.

ومن الطبيعى ان يعلم الجميع ان من شأن مثل هذه الصراعات ان تضيع المصلحة العامة .

والذى يهم الفنانين – كما اعتقد – هو تحقيق تكافؤ الفرص بينهم . هذا بجانب العدالة فى توزيع الاجور واذاعة الانتاج وضمان حرية التعبير .

والمطلوب فقط هو وضع نظام جديد فى الاذاعة والتليفزيون وشركة صوت القاهرة للتعامل مع الفنانين . ويجب أن يستند هذا النظام الى أساس علمى .. الامر الذى نتمسك به جميعا .

ولو ان المراقب الجديد للموسيقى والغناء أبدى تعاونه المخلص مع لجنة الاستماع ، فان المستفيد الحقيقى من هذا التعاون هو الفنان والجمهور . وفى نفس الوقت لم نكن بحاجة الى اجتماعات دورية طوال مدة شهرين ولا يعلم احد متى ستنتهى سوى الله ومراقب الموسيقى والغناء .

مرة اخرى أعيد ما سبق ان قلته ان ننسى انفسنا من اجل الصالح العام ..

جلال معوض





هويدا طارت الى لندن لتتزوج



طروب .. اختفت فى استانبول ثم عادت تعلن حبها !.

هويدا تتزوج

كتب حسين عثمان

هل صحيح ان هويدا ابنة المطربة صباح من المرحوم انور منسى احد ازواجها السابقين .. قد تزوجت فجاة من شاب مسيحى وهربت معه الى لندن ؟!

ان أسرة انور منسى فى القاهرة استقبلت هذا الخبر بأسى شديد، فقد جدد حزنها على فقيدها الذى ذهب وهو بعد فى عمر الزهور ، وكانت أسرته تعرف مدى حبه لابنته وتعلقه بها والاحلام والآمال التى كان يتمنى تحقيقها لمستقبل ابنته يوم تصبح عروسا فى سن الزواج .

انَ أفراد اسرة منسى حرصوا أشد الحرص على أن يخفوا هذا النبا عن والدته التى لم تجف دموعها – رغم مرور اكثر من ثمانى سنوات على وفاته – حزنا عليه .

واسرة انور منسى تتهم صباح بانها المسئولة عن تصرفات ابنتها هويدا .. فهى التى اتبعت اسلوبا فى تربيتها لم يحصنها ضد تصرفات المراهقة وهى المرحلة التى تمر بها هويدا الان ..

ففى حياة انور منسى كان يحرص على تربية ابنته تربية مثالية .. وكانت وهى فى الخامسة من عمرها مثال الطفلة المطيعة التى تحسن احترام الناس ومعاملتهم ، وكان الاب يفرق بين عطف الابوة وبين التدليل الذى يفسد الطفلة ويهدد مستقبلها .. ولقد كانت هذه

التربية تثير الكثير من الخلافات بينه وبين صباح ، ولكن ابدا لم تؤثر على حب الطفلة لابيها واحترامها الشديد له .

وحين مات انور منسى اثر حادث اليم وانفردت صباح بتربية ابنتها وتدليلها لاحظ الكثيرون من افراد الاسرة تغيرا كبيرا فى آخلاق الطفلة .. **ولم تحاول اسرة انور منسى ان تتمسك بحقها الشرعى فى وصاية**

احد افرادها على الطفلة اقتناعا منها بان الام سوف تضع كل حبها وحرصها على مستقبل ابنتها لتخلق منها فتاة مثالية .. بل رفضت الاسرة ان تستمع الى نصائح بعض الاصدقاء الذين كانوا يعودون من بيروت ويتحدثون احاديث مثيرة عن هويدا والحرية المطلقة التى منحتها لها امها فى سن خطرة ويخشى عليها الا تحسن استخدام هذه الحرية

رفضوا نصائح الاصدقاء باقامة دعوى ضم الطفلة وترشيح عمها عبد الفتاح منسى للوصاية عليها والاشراف على تربيتها حتى تبلغ سن الرشد .. رفضوا اقامة هذه الدعوى حتى لا يحرموا صباح من ابنتها واحتراما لذكرى فقيدهم انور منسى وتجنبا لاثارة مشاكل حول اسمه .

حتى حدث ان اقدمت هويدا على الانتحار منذ اكثر من شهرين ، وسارعت صباح باخفاء السبب الحقيقى لاقدام هويدا على الانتحار وهو انها وقعت فى غرام شاب مسيحى التقت به فى لندن واتفقا على الزواج .

وعادت هويدا الى بيروت لتعلن امها بهذا النبا ، وعندما حاولت صباح أن تقنع ابنتها باستحالة اتمام هذا الزواج لعدة اسباب اهمها اختلاف الدين بينهما فان هويدا مسلمة ولا يجوز جواز المسلمة من مسيحى ولكن جهودها ذهبت

أدراج الرياح فقد اصرت هويدا على اتمام الزواج وجاء اصرارها نتيجة اخلاقها التى لم تتعود أن يرفض لها طلب مهما كان مستحيلا .. وحاولت صباح ان تغريها بالنشاط الفنى فأعلنت أنها ستمثل معها فيلما من الافلام وان آل الرحبانى سيلحنان اغنية تغنيها هويدا .. ولكن بلا جدوى .

وقيل ان هويدا قد عرفت برنامج والدتها الفنى ومنه انها سوف

- عم هويدا - عبد الفتاح منسى - يعارض فى الزواج
- صباح .. تريد من بنتها أن تنسى الحب فى سبيل الفن!
- ممثل وطبيب أسنان فى تركيا يخطف قلب طروب!

فى لندن .. وطروب تحب فى استانبول

تسافر الى تونس لتقوم ببطولة فيلم « رحلة السعادة » امام فريد شوقي وهو فيلم ينتجه صبحى فرحات .. وارسلت الى حبيبها الشاب بهذا النبأ وطلبت منه ان يحضر الى بيروت لينفردا سويا خلال غيبة امها فى تونس .

وجاء الشاب العلا الى بيروت بعد سفر صباح الى تونس .. وفوجئت خالاتها لمياء وسعاد ونجاة شقيقات صباح بتردد الشاب على الفيلا الانيقة التى تقيم فيها صباح

فى جبل لبنان .. وعبثا حاولت الخالات منع لقاء هويدا بذلك الشاب بغير جدوى .. فقد كانت هويدا أقوى من خالاتها فرغباتها أوامر يجب تنفيذها .

وتؤكد أسرة منسى فى القاهرة ان ما حدث - اذا كان حقيقة واقعة - جاء نتيجة تدليل صباح لابنتها ، كانت صباح قد احبت هويدا حتى انه من الممكن ان يقال

انه لا توجد أم تحب ابنتها بالصورة التى تحب بها صباح ابنتها هويدا فهى دائما لا تطيق الابتعاد عنها ولا تناديها الا بكلمة «نور عينى »

وهكذا كانت صباح منذ رزقت بابنتها والمرة الوحيدة التي هوى بها المرحوم أنور منسى بالصفعات على وجه صباح - أثناء زواجهما - كانت بسبب هويدا .. فقد صرخ الاب فى ابنته محذرا من تصرف صغير واحتجت صباح ، فما كان من انور الا أن هوى على وجهها بالصفعات حتى تتركه حرا فى تربية ابنته .

بل ان حادث اختطاف هويدا اثر الخلاف بين صباح والمرحوم أنور منسى عام ١٩٥٧ هذا الحادث الذى

هز اجهزة الامن فى القاهرة بحثا عن الطفلة التى اخفاها الاب ليثكل قلب امها عليها انتقاما منها بسبب اصرارها على الطلاق . قالت صباح يومها : لم اتعذب فى حياتى مثلما تعذبت من اختطاف هويدا .. ولقد قررت أن انتحر اذا استمر اختفاؤها طويلا .

واستمرت مدة اختفاء هويدا ٩٣ يوما نقص وزن صباح خلالها ١٥ كيلو ، واصيبت بأمراض مختلفة مازالت تعالج منها حتى اليوم وتسافر الى لندن كل عام للعلاج وبعد عودة هويدا كانت صباح تزور بعض اطباء الاعصاب فترة طويلة حتى عاد اليها هدوء اعصابها

وحتى كتابة هذه السطور لم تتأكد اسرة انور منسى فى القاهرة من نصيب خبر زواج هويدا من الحقيقة .

وقد بحثنا عن عبدالفتاح منسى - شقيق انور منسى واكبر افراد اسرة منسى - فى القاهرة لنعرف موقفه من هذا النبأ فلم نجده .. فاتصلنا بمنزل اسرة منسى وعرفنا من احدى سيدات الاسرة انهم كلفوا بعض أصدقائهم فى بيروت للتأكد من صحة الخبر ليقوموا باجراءات قانونية لابطال هذا الزواج الذى يتنافى شرعا مع الدين ، فهويدا مسلمة ومن رعايا الجمهورية العربية المتحدة ولا يحق لها الزواج بغير موافقة الوالى الشرعى عليها .. كما ان فى نية الاسرة ان تطالب بضم هويدا واعادتها الى القاهرة للاشراف على تربيتها تربية دينية اسلامية صحيحة

***

وفى نفس الوقت ، الذى تناثر فى بيروت خبر زواج هويدا ، كانت العاصمة اللبنانية تتحدث عن قصة حب اخرى .. قصة حب المطربة طروب والممثل التركى الدكتور جونيب اركان .. ويتوقعون ان يتم زواجهما قريبا جدا بعد ان تتم اجراءات طلاق الدكتور جونيب من زوجته التركية ، لان القانون التركى يحرم الجمع بين زوجتين لرجل واحد ..

وكان لقاء طروب بعريسها الجديد فى مدينة استانبول حين ذهبت الى هناك لتمثل بعض مناظر فيلم « طريق بلا نهاية » الذى اخرجه المخرج سيف الدين شوكت لحساب توفيق الصباحى شقيق ماجدة وكان يقوم بالبطولة امامها ايهاب نافع ..

ولاحظ الجميع ان الدكتور جونيب يحاول أن يتحدث الى طروب وقد طلب من احد الفنيين الاتراك أن يقدمه لها ، وفعلا تم التعارف بينهما وبعد هذا اللقاء قال الدكتور جونيب : « ان طروب تتميز بذلك الخجل الانثوى الخلاب » .

ومضى على هذا اللقاء بضعة ايام

.. وفى احد ايام الاحاد ، اتفق بعض المصريين الذين يعملون فى فيلم « طريق بلا نهاية » على مشاهدة فيلم تركي حديث العرض .. وحين

دخلوا الى دار السينما التى تعرض الفيلم لمحوا طروب مع الدكتور جونيب جالسين فى مقصورة خاصة

وكان على طروب ان تفسر لهم اسباب قبول دعوة هذا الطبيب للسينما ، وكان على الطبيب ايضا أن يفسر هذا التصرف .

قالت طروب : **« لقد شعرت بعد اللقاء الاول بينى وبين دكتور جونيب ان شيئا فى صدرى يتحرك انه الشرارة التي حركت جذوة الحب فى قلبى ، الذى لم يعرف الحب طول حياته »** .

وبدأ الاثنان يظهران بعد ذلك فى المجتمعات التركية والاوساط الفنية هناك ، ولم يكن ظهورهما بالشىء العادى بل اثار اهتمام الصحف التركية التى بدأت تنشر صور طروب مع صديقها فى كل مكان يذهبان اليه ويظهران امام الناس فيه .. ذلك لان العريس الدكتور جونيب كان من اشهر اطباء الاسنان فى تركيا ، ويعتبر احد خمسة اطباء اسنان هناك يحاولون آجراء عملية زراعة الأسنان .

هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فان الدكتور جونيب من اشهر ممثلى السينما فى تركيا ايضا وهو معشوق الفتيات التركيات اللاتى يقبلن على افلامه اقبالا كبيرا .. كما انه ممثل مسرحى مشهور ، ويقدم مسرحية واحدة كل عام يقبل عليها الاتراك اقبالا كبيرا .

وبدأت الصحف تنشر اخبار الخلافات التى نشبت بين الدكتور العاشق وبين زوجته التركية التى انجبت منه ثلاثة اولاد .. وطالبت الزوجة بالطلاق وتعويض مالى كبير

وانتهى التصوير فى فيلم «طريق بلا نهاية » وعادت طروب الى بيروت مع اسرة الفيلم ، لعل عودتها تخفف من الضجة التى اثارتها .. ولكن ما كادت تحط رحالها فى بيروت حتى اختفت فجأة .. ودار البحث عنها لتستانف العمل فى الفيلم ، وفوجىء المنتج بان طروب لم تحتمل البعد عن الدكتور جونيب فعادت مرة ثانية الى استانبول حيث قضت فى ضيافته اسبوعا .

ثم عادت الى بيروت تحمل

مشروع انتاج فيلم تركى - لبنانى يقاسمها بطولته طبيب الاسنان الممثل ويقوم بتمويله احد المنتجين الاتراك .. وتم فعلا الاتفاق على

انتاج هذا الفيلم من آخراج فاروق عجرمة واسمه « عصابة النساء » الذى صورت اغلب مناظره فى لبنان ، وسيبدأ تصوير بعض المناظر فى تركيا .

ومازال الدكتور جونيب اركان يقيم الان فى لبنان حتى تتم اجراءات الطلاق من زوجته التركية ،

ثم يعقد قرانه على طروب ليعود بها الى تركيا حيث تقيم معه ويعملان

سويا فى السينما التركية وكذلك الانتاج اللبنانى - التركى المشترك

←

طروب

هوایدا





آمال المرصفى

فنان المسرح يستهلك نفسه .. لماذا؟

تحقيق : عائشة صالح

التقينا بمدير المسرح القومي ، وتكلم آمال المرصفى عن اجور الفنانين فى المسرح. وكان لهدور فى محاولة الوصول الى حل لكثير من جوانب المشكلة . بل ان له اقتراحا بالحل ما زال يطرحه للمناقشة . وعلى العموم هناك تقييم جديد للفنانين نرجو ان تنتهى المؤسسة من اعداده بحيث يصدر مع الميزانية الجديدة

***

منذ أول كلمة قالها كان مقتنعا جدا بان فنان المسرح يستهلك نفسه او هو يجرى وراء دخل اضافى من المجالات الفنية

وقال : ان هذا يؤثر على الفنان فى عمله الاساسى وهو تقديم فن على مستوى عال فى المسرح القومى ..

انه كمدير لهذه الفرقة الحكومية ذات التاريخ ، وذات المستوى ما زال يفكر فى عمل دراسات تتصل بالمسرح ، لترفع من كفاءة الفنانين مثل تنظيم دورات تدريبية على الرقص. وعلى الصولفيج، وكذلك عمل دراسات عن أحدث الاتجاهات فى المسرح . اتجاه جديد ظهر فى باريس او لندن او اى بلد فى الدنيا لابد أن ندرسه ، لنكون مع حركة الفن المسرحي فى العالم ولسنا متخلفين عنها ..

ولكن العقبة أمام تنفيذ هذا هو ان الفنان لا يجد الوقت ليتابع هذه الدراسات . كيف يجد الوقت وهو مستهلك فى العمل بين الاذاعة والتليفزيون والسينما الى جانب المسرح ..

وهو مضطر الى هذا ليتيح لنفسه دخلا يساعده على الحياة الكريمة ومن هنا فان تنفيذ هذه الدراسات غير ممكن ..

● **والحل ؟..**

يقول آمال المرصفى :

انني منذ زمن انادى بحرية الحركة بالنسبة للفنان مع التزامه بواجبه نحو مسرحه . يعنى ان أترك فنان المسرح يعمل فى جميع المجالات الفنية . فى الاذاعة والتليفزيون أو السينما الى جانب المسرح .

ولكن بشرط واحد هو : ان يكون هناك تنظيم للعمل . بمعنى ان يتم التناسق بين هذه الاجهزة جميعا . حتى لا يتعارض العمل بينها ، او يؤثر على اى جهاز وهذا ممكن فيما اذا تقدم كل جهاز بخطة عمل لفترة شهور قليلة ماذا سيقدم من اعمال فنية . ومن الممثلون المطلوبون لها . المسرح يتقدم بخطة عمل. والاذاعة والتليفزيون ، والسينما كذلك .

ثم نجلس معا .. وننسق هذه الاعمال ، ونضعها فى جدول زمنى محدد ، عندئذ يعرف كل فنان مواعيده بالضبط خلال الموسم على ان يسمح لكل فنان بان يشترك فى عملين فقط فى اليوم الواحد. اما اكثر من هذا فلا، حرصا على طاقة الفنان وعلى مستوى الاعمال المقدمة . بهذا نضمن دخلا للفنان ونضمن أيضا تنظيما لوقته . بحيث أستطيع عمل الدراسات التى اريدها للفنانين .

وبحيث لا يجد الفنان نفسه مضطرا الى العمل ٢٤ ساعة فى اليوم كما يحدث احيانا ، وتكون النتيجة ان يصعد الى خشبة المسرح وهو يكاد يسقط من شدة الاعياء .

وهذا اقتراح مفيد للحركة الفنية فى المجالات التى تقدم فنونا تمثيلية فعلا ..

● **ولكن اذا لم يؤخذ بهذا الاقتراح العام .. هل لديك اقتراح بالنسبة للمسرح القومى ؟**

ويجيب مدير المسرح القومى قائلا : انه يؤمن اشد الايمان بضرورة وجود أجر ثابت للممثل، ويضاف اليه اجر آخر فى حالات العمل ..

● **كيف ؟**

– تقرر للممثل مرتبا . يكون مقابل انتمائه الى الفرقة ، والتزامه بها.. وفى ايام البروفات او العروض على المسرح يكون له اجر اضافى على اشتراكه فى هذا العمل ..

بهذا نضمن ان يمتلىء الممثل بالحماس فى عمله. لاشك سيتسابق على اخذ الادوار .. لان الحافز للعمل متوفر .. فالذى يعمل سيأخذ اجرا اضافيا ..

ومن الذى يعمل ؟ .. اليس هو الافضل فى العمل؟. ستكون النتيجة اذن هى المنافسة فى مجال التطور الفنى . فكل فنان سيتابع الدراسات المسرحية ، وما يتصل بها ، ليسبق غيره ، ومن ناحية اخرى سيجد ما ينفقه على مثل هذه الدراسات .

ولكن لكى نصل باى اقتراح الى الدرجة التى ينفذ فيها فلابد ان يسانده رأى عام من المهتمين بالفن المسرحى ، ولا بد ايضا من اقتناع القيادات فى هذا المجال به ..

ويقول المرصفى ايضا :

– ان لب المشكلة فى الحقيقة ان لوائح الدولة وجدت اولا. ثم جاءت اللوائح الخاصة بنا مأخوذة من هذه اللوائح !؟ وعلينا أن نحاول نحن أن نتكيف لنتلاءم مع هذه اللوائح .. بينما الواجب ان يكون العكس .. بمعنى ان تدرس حالات الفنانين ، وتوضع لهم اللوائح المناسبة لهم .. وتكون جزءا بعد ذلك من اللوائح العامة للدولة ..

ويضيف : ان هذه الاراء كلها قالها المسئولون عن المسرح . وانه يعرف ان المؤسسة تحاول عمل كادر جديد للفنانين .. هناك امل ان يتدارك الثغرات الموجودة فى اللوائح الحالية . وهناك ايضا امل فى ان يصدر هذا الكادر الجديد مع الميزانية الجديدة للدولة ..

وان كنا يجب الا ننسى ان المؤسسة تعمل من خلال الدولة، وتحكمها ظروف بلادنا الآن ..

● **وكان هناك اقتراح من فنانى المسرح القومى ، بان يكون الفنان موظفا لدى الدولة . وليس لدى مسرح خاص او فرقة خاصة . ويقدر له مرتب شامل ويعد له جدول عمل فى الاذاعة والمسرح والتليفزيون والسينما . مقابل هذا المرتب .**

واعترض امال المرصفى على هذا الاقتراح . ليس الاعتراض على وجود مرتب ثابت ، وشامل وليس الاعتراض على العمل فى التليفزيون والاذاعة .. ولا على طلب أجر كبير لانه يؤيد وجود أجر ثابت للممثل ويؤيد عمله فى المجالات المختلفة ، ويؤيد ان يكون الاجر كبيرا

الاعتراض على أن يكون الممثل موظفا عاما لدى الدولة ككل . فلابد وان يكون منتميا الى فرقة بالذات .

● **واقترح ممثلو المسرح القومى ايضا ان تعود الحفلات الخاصة، التى كان اعضاء الفرقة يقدمونها لحسابهم فى حفلات الماتينيه ، ويوزع دخلها عليهم .**

وشرح المرصفى نقطة . قال ان المسرح القومى كان مستقلا . والمرتبات كانت صغيرة . فلما انضم الى المؤسسة . اخذته لتأخذ منه وتعطيه . وقد اعطت فى المرتبات فعلا . لانها رفعتها واصبحت الحفلات بايراداتها من حقها طبقا للوائح المالية للدولة ومهما تكن الزيادة التى تجىء بها حفلات الماتينيه فلم تكن لترفع المرتبات الى ما هى عليه الان .

● **اقتراح اخر . قالوا فيه ان العدد تضخم . فى المسرح أكثر مما يحتاج من الفنانين بكثير .. ولا بد من تصفية ..**

ووافق فعلا على هذا . قال هذه مشكلة حقيقية نعانى منها بل ا هى مشكلة فى كل مجالات المؤسسة ..

والحل ان يعاد تشكيل فرق المؤسسة ، وتأخذ العناصر التى تخدم فن التمثيل .. ثم ينقل الباقون الى أجهزة اخرى فى الدولة تناسب مواهبهم ليؤدوا فيها خدماتهم للدولة ..

● **واقتراح بان تعود العلاوات .. منذ سنوات لم يأخذ الممثلون علاوات . وأيضا وافق المرصفى. قال هذه حقيقة . وهى مشكلة والسبب ان أجور الفنانين فى المسرح على نظام المكافأة الشاملة**

وهذا النظـــام لا يحتم صرف العلاوات • وانما يتركها للتقدير من الناحية المالية للمؤسسة . اذا كان هنـــاك فائض تصرف العلاوات ولعل الكادر الجـديد للمؤسسة يتلافى هذه الثغرة . فلابد وان تكون العلاوات فعلادورية وحتى يتكون الحافز للفنان .

● واقتراح قاله الفنــانون بان يقام « يوم الفن » بمعنى ان يخصص ايراد يوم مع اضـــافة طوابع خاصة تهـــدف الى جمع مال يرد على الفنانين ..

وبعد فترة صمت ، قال امال المرصفى أليس هذا الحل مماثلا للاسبرين ؟!.. اذ أنه لا يحـل المشكلة .. انما الحـل يأتى من التأمينات الاجتماعية ، والتأمينات الصحية للفنانين ..

والتأمينات الاجتماعية موجودة فعلا بالنسبة لفنـــانى المسرح القومى .. أما التأمينـــــات الصحية فنرجوان تقررها اللائحة الجديدة .. لانها فعلا غيرموجودة حتى الان فى المسرح القومى وقد كان قائما عندما كان المسرح هيئة مستقلة

● وكانت الشكوى عامة من ضآلة بدل السفر الذى يأخـذه الفنانون اذا عملوا بعيـــدا عن القاهرة ..

وهذه المشـــكلة يؤيدها امال أيضا • ويقول انه نقلهـــا الى المسئولين فى المؤسسة ، ودافع عن حق الفنان فى بدل ســـفر يتناسب معظروفه الخاصة كفنان والتى تفرض عليــه ان يظهر فى صورة مشرفة له ، والفندق الذى ينزل فيه جزء من هذه الصورة

وهذه المشكلة أيضا احــدى نتائج النظرة الى الفنـــانين فى ضوء قانون الموظفيـن • وقانون الموظفين لا يسمح بتجاوز هـذه النسبة فى بدل السفر ..وارجو ان تجدالمؤسسة حلالهذا فىالقريب خاصة وانفنان المسرح القومىكان يتقاضى بدل سفر معقول عندما كان المسرح هيئة مستقلة

● وبقى الاقتراح الـــذى يطالب بحق الفنان فى ثمن الفيلم التليفزيونى الذى تسجل عليـه المسرحيات التى يمثل فيها ..

ولكن هذه النقطة قريبـــة من نقطة سابقة وهى حفلات الماتينيه التى كان دخلهـــا يوزع على الفنانين • فان جميـع الايرادات اصبحت حقا للدولة يضاف الى ذلك ان التسجيل يتم اثناءعرض المسرحية على الجمهور ولم يبذل الممثل اى جهد زائد فى حفـــلات خاصة بالتسجيل ، او تغيير مكان العرض ، لان التســـجيل يكون أيضا فىالمسرح القومى .. وليس فى التليفزيون..

واخر ما قاله امال المرصفى :

انا فعلا نريد حلا لمشـــكلة الفنان .. التى أصبحت مشكلة حادة وصـــارخة ، ويجب ان يكون هذا الحل فى اطار الظروف العامة التى يمر بها وطننا ..



فـــــايــــــدة المرشحة الوحيدة بين الفنانين!

الفنانة فايدة كامل رشحت نفسها لانتخابات المؤتمر الوطنى للقـــوى الشعبية فى حى الخليفـــة . تعتبر فايدة المرشحة الوحيـــدة من بين الفنانين . عقدت فايدة عـــدة ندوات سياسية مع مـكتب تنفيذى الخليفة ومع ممثلى الشباب والقاعــــدة والجماعات القيادية .

سألت الفنانةفايدة كامل عن سر اختيارها لحى الخليفة لترشيح نفسها .. قالت :

ـ أنا ولدت ونشأت فى هذا الحى ، ولم تنقطع صلتى أو حياتى عنه لحظة ، فكـــل معانى الحياة مرتبطة به ، ففيه أسرتى واسرة زوجى ، ولم نتركه ابدا ، ومن اجل ذلـــك رشحت نفسى فى الخليفة شياخة المحجر ، فهى قطعة منى ، وانا قطعة منها .

● **لماذا تهتمين بالعمل السياسى ؟**

ـ لان العمل السياسى فى حياتنا الان ، هو العمل الايجابى العلمى لحل مشـــاكل الجماهير ، وبناء مجتمع افضل ، وهو أيضا العمل الايجابى لتحقيق النصر .. ومن اجل هذا اعمل بايمان بالعمل السياسى .

● **وما هو برنامجك الســـياسى الذى ستتقدمين به للناخبين ؟**

ـ تحقيق آمال الجمـــاهير التى سبق أن تحددت فى اهـــداف برنامج ٣٠ مارس ، وتتلخص فى نقطتين :

أولا ـ حل مشاكل الجماهير لتحقيقحياة أفضل .

ثانيا ـ تحقيق الهدف الاول والمباشروهو تحرير أرض الوطن وتحقيق النصر .

● **ما الذى يســـتطيع آن يقدمه الفن للحياة السياسية ؟**

ـ الفن عندما يكون صادقا فى تعبيره عن مشاعر الجماهير وعواطفها وافكـــارها فانه يكون الوسيلة المؤثرة ، وكشاف الضـــوء القومى الذى ينير الطريق ويوضح الرؤيةأمام العاملين فى التنظيم السياسى للتعـرف على حقيقة وعواطف وافكار القاعدة .

وتختتم فايدة كامل كلامها قائلة : اعتقد اننا سنخرج من خلال هذا العمل الجماهيرى بنتيجة تؤدىبنا الى الوصولبالاعضاء الاكفاء الى مستوى المسئولية للنضال من اجلتحقيق برنامج بيان ٣٠ مارس ، وبحيث لايصبحهناك فعلا أى صوت أعلىمن صوت المعركةلتحقيق النصر وازالة آثار العدوان .

سيد فرغلى

قلوب حائرة

أبو بثينة

ابن العم والغريب

أنا فتاة فى الثامنة عشرة ، متوسطة الجمال والتعليم ، احببت ابن عمى وهو مجند فى الثانية والعشرين . ويحبنى منذ الصغر . تقدم لخطبتى فاستمهله والدى حتى أتم دراستى بالمعهد . وبعد تخرجى تقدم مرة اخرى فاستمهله والدى واقسم له على الا اكون لغيره . وسافر ابن عمى بحكم عمله العسكرى . وعندئذ تقدم لخطبتى شاب ثرى قبل والدى خطبته برغم معارضة عمى ومعارضة القبيلة . وتم عقد القران . والان أنا لا احب زوجى . بل احب ابن عمى لانه مكتمل الرجولة والاخلاق . طلبت الطلاق فرفضت الاسرة ورفض زوجى .. وقد صممت على أن أهرب مع ابن عمى اذا لم احصل على الطلاق . فهل عندك حل اخر . مع العلم بانه لا يمكن أن يترك احدنا الاخر

حميدة ح. – بنغازى – ليبيا

● ان العمل الذى تريدين الاقدام عليه ، هو اسوأ مايمكن ان تلجأ اليه فتاة او سيدة ، فان هربك مع ابن عمك سيحطم سمعتك وكرامتك وكرامة اسرتك وقبيلتك . فانت بحكم الشرع والقانون زوجة لرجل ليس من حقك أن تعاشرى غيره . والحب لا يبيح ان يدوس المحب حكم الشرع والقانون والتقاليد . وانا مع الاسف لا املك حلا لمشكلتك لانك مقيدة بعقد زواج شرعى . ولا مخرج من هذا المأزق الا بالاصرار على الا يتم الزفاف الى أن يقبل زوجك واسرتك ان يتم الطلاق ، وتتزوجى ابن عمك تنفيذا للقسم الذى اقسمه والدك . والذى حنث به بلا تورع

تفكير مهتز

أحببتها منذ ست سنوات ، ومازلت أحبها بجنون ، ابتعدت عن جميع الفتيات خوفا من ان اخونها وأنا لا أعيش الا لها . والمشكلة اننى لا أعرف حقيقة شعورها نحوى . أريد ان اشرح لها مشاعرى ولكنى لا استطيع لشدة الحصار المضروب حولها . وقد سمعت عنها الكثير مما جعلنى اعتقد أنها كغيرها من الفتيات . وخاصة فى المرحلة الثانوية ، فلابد أن لها ماضيا ولها علاقة بأكثر من شخص . فاذا صح هذا فهل أنتقم للمدة الكبيرة التى عشتها مخدوعا فيها . ان عقلى يشير على بأن أقتلها لاستريح ولاعوض فترة عشتها فى صراع .

ا.س.ى – كفر الشيخ

● اذا كان عقلك يشير عليك بارتكاب هذه الجريمة فلا شك فى أن تفكيرك مهتز ، وبعيد عن الاتزان ، فالفتاة لم تتصل بك ، ولم تزعم انها تحبك فبأى حق تريد أن تحاسبها على ما سمعته عنها ... انك تعترف بانك لم تستطع أن تحدثها لشدة الحصار المضروب حولها . فكيف تصدق الاقاويل فى فتاة محصنة هذا التحصين ؟ وماذنبها اذا كنت قد احببتها فى صمت ست سنوات او عشرين سنة ؟ ولماذا لا تتقدم لخطبتها مادمت تحصل على مرتب لا بأس به كما تقول فى رسالتك ؟ ان القتل لايحل المشاكل ولايحقق الامال . فكن عمليا واخطبها . وقد يقبل أهلها خطبتك فتستريح ، وقد يرفضون فتحدد موقفك منها ، وتبحث عن غيرها ..

غير ملزم

أنا شاب فى الثالثة والعشرين ، احببت فتاة فى الثامنة عشرة ، ودام حبنا فترة طويلة لانى اعجبت باخلاقها وحسن سمعتها وسلوكها الطيب ، وقد تعهدت لها بالا اتزوج غيرها ، كما اقسمت هى ايضا على الا تتزوج غيرى ، وفجأة تزوجت بشاب آخر ، فكانت صدمة لى ... وبعد مدة جاءت وقالت انها الان تستطيع ان تفى بوعدها لانها ستترك الشاب الذى تزوجته لتكون زوجة لى ، ولتعيش فى السعادة التى كنا نرسمها لمستقبلنا ، وقد حاولت ان اقنعها بان تبقى لزوجها فرفضت واصرت على ان افى بعهدى لها ، واننى ملزم بهذا العهد ، وأنا اخشى ان انكث بعهدى لان الدين يأمرنا بالوفاء . وفضلا عن ذلك فانى احبها برغم زواجها من الاخر ... ماذا أفعل ؟

الحائر « محمد »

● حقيقة ان الدين والاخلاق الفاضلة يحتمان على المرء الوفاء بالعهد ، ولكن الوفاء يجب ان يكون من الطرفين اللذين تعاهدا . ومادامت الفتاة قد اخلت بوعدها ولم تلتزم بعهدها ، فانت فى حل من عهدك ، ولا لوم عليك اذا رفضت الزواج منها . فقد كان الوعد على اساس ان تتزوجها بكرا . ومن الرجولة الا تشجعها على ان تطلق من زوجها ، ومن الواضح انها تزوجت الاخر اعتقادا منها انه افضل منك ، فلما لم تعجبها الحياة معه – لاى سبب من الاسباب – جاءت تطالبك بالوفاء بعهدك ونسيت عهدها . والفتاة التى لا تفى بعهدها يغلب على الظن الا تكون الحياة معها مستقرة وتدعو للاطمئنان

عرائس وعرسان

هذه بعض من اسماء الراغبين فى الزواج ، والذين لا تتيح لهم ظروفهم فرص البحث عن الشريك . ننشرها محتفظين بالعناوين لمن يطلبها

● آنسة .ز.م.ج. عمرها ٢٦ عاما . ست بيت ممتازة تجيد القراءة والكتابة ترغب فى الزواج من موظف أو عامل لا يزيد عمره على ٣٥ عاما . مستعدة لتأثيث المنزل والاقامة فى اى بلد

● غ . عبد العزيز . مواطن من الجزائر عمره ٢١ عاما يرغب فى الزواج من فتاة من الشرق العربى . عنوانه لدينا وهو مستعد لتقديم معلومات عن شخصه لمن تطلبها

الحب والمراسلة

أنا فتاة من قارئات الكواكب ، ومن المعجبات بالحلول المعقولة التى تقدمها لاصحاب المشاكل ، ولكنى تعجبت عندما قرأت ردك على أحد اصحاب المشاكل حيث تقول فى هذا الرد « ان الفتاة التى تراسل شابا لا تعرفه غير مأمونة الجانب » وهنا اريد أن اسألك هل المراسلة بين فتاة وشاب ، والصداقة البريئة التى تقوم على صفحات الرسائل تدعو الى الشك فى اخلاق الفتاة؟ .. اننى اعرف صديقة تراسل شابا منذ اربع سنوات وترفض كل من يتقدم لخطبتها بحجة انها تريد اتمام دراستها الجامعية ، والحقيقة انها لا تريد أن تتزوج حتى لا تنقطع عن مراسلته فهى تعتبر صداقته كل حياتها ... ارجو منك تفسيرا مقنعا

آنسة . ن.م – الاسكندرية

● الرد الذى أثار تعجبك كان منصبا على المشكلة التى كنت اعالجها ، وهو طبعا لا ينطبق على كل الحالات ... اما رايى فى المراسلة بين الشاب والفتاة فالخصه فى هذه الكلمات ... المراسلة نوعان ، نوع يمارسه هواة المراسلة ، واساسه ان يكون بين ابناء اقطار مختلفة ، ليتبادلوا المعلومات والاراء ، وليوثقوا عرى المحبة الانسانية بين مختلف الشعوب ، وهذا امر لاغبار عليه ، ونوع يمارسه بعض الشبان محاولين أن يتصيدوا برسائلهم قلوب الفتيات الغريرات وخاصة « بنت الجيران » وهذا هو النوع الخطير السام ... ومع هذا فلا تنسى ان سوء استعمال الشىء النافع قد يجعله اشد خطرا من الشىء الضار ، فالدواء على ماله من نفع محقق ، يقتل اذا اسىء تناوله ، والورود على مالها من منظر حسن واريج طيب ، تخنق الانسان اذا حبس نفسه معها . والدليل على ذلك ان صاحبتك التى تراسل صديقها منذ اربع سنوات ، انحرفت عن هدف المراسلة الشريفة ، وآذت نفسها بالامتناع عن قبول من تقدموا لها .. والى متى ؟. الله أعلم !!

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٧٦ »

اعداد : ابراهيم عطية

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١														■	
٢									■				■		
٣															■
٤			■			■			■		■				
٥				■			■					■	■		
٦		■							■			■			
٧		■	■					■			■				
٨	■						■					■			
٩					■		■				■				
١٠	■				■						■			■	
١١				■	■	■		■			■				
١٢					■						■				■
١٣				■			■			■					■
١٤															
١٥	■					■		■	■					■	

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ٧٤ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ع	ل	ى	ا	ل	ز	ر	ه	ا	ن	ى	■	ج	ى	ش
٢	م	ا	ا	ه	د	ر	ش	ا	ن	س	ا	ك	■	■	ا
٣	ر	ت	ى	ب	ه	■	ف	ل	ا	■	ع	ا	ى	د	ه
٤	و	ى	■	ل	ث	ه	■	ث	ه	ش	ى	ر	■	ر	ى
٥	ب	ن	ا	ث	■	ر	ى	ا	ل	■	ن	ى	ر	د	ن
٦	ن	ى	س	■	ه	ى	ر	ى	ب	■	ى	د	■	ى	■
٧	ك	ه	ث	■	د	ش	■	ه	ى	■	ل	ك	ا	ش	م
٨	ل	■	ف	ه	د	■	ن	م	ا	■	ا	ا	ل	■	ه
٩	ش	غ	ا	ع	■	ه	■	ف	ل	د	ت	■	م	ج	د
١٠	ر	د	ن	ا	■	ا	■	ه	ى	ع	د	■	ع	ر	م
١١	م	ا	ر	ل	ى	ن	■	م	ك	ر	م	■	ق	د	■
١٢	■	ر	ر	م	ى	ر	■	ر	م	■	ع	ر	ب	ى	ر
١٣	ه	ى	س	■	■	■	ى	ك	ى	ر	ى	م	ا	■	ف
١٤	ا	ن	ث	ا	ن	ت	■	ث	ا	ع	■	ع	ن	ا	ن
١٥	ف	■	ى	م	■	ع	ا	ر	ل	ب	ر	ا	ل	ى	ه

افقيا :

١ - اغنية لمحمد عبد الوهاب

٢ - مسرحية للدكتور رشاد رشدى - خشب (بالانجليزية) - اداة تعريف .

٣ - ممثل امريكى راحل عرف بمعبود النساء .

٤ - عمل - ثلثا كلمة ذيل - معبود - عملة مصرية (معكوسة) .

٥ - وداعة - نصف كلمة فرجت - ينفع - للنداء .

٦ - اكلة مصرية شهيرة - حيوان قطبى - الاسم الاول لممثل مصرى .

٧ - نقود - كشط - احدى الجنسيات .

٨ - من الازياء العربية - من الطيور - من عوامل الطبيعة .

٩ - ماركة سيارات - حيوان ضخم - الاسم الثانى لممثل امريكى (معكوسة)

١٠ - عظيم - تستعمل لقياس الزوايا (معكوسة) - حرفان متشابهان .

١١ - المبالغة فى الحكاية - حرف موسيقى - زلة (مبعثرة) .

١٢ - تزق - لقب الوليد بن مصعب ملك مصر - من عوامل الطبيعة .

١٣ - حروف متشابهة - بيت الطيور - من الطيور - توجد فى الغابات .

١٤ - ومانيل المطالب بالتمنى .. ولكن .. .. ..

١٥ - من الحشرات - خمر .

راسيا :

١ - فيلم لفريد الاطرش - بقايا .

٢ - اغنية لمحمد رشدى (معكوسة) - ممثل كوميدى مصرى راحل (معكوسة)

٣ - مجنون (بالانجليزية) - حزن - ممثل مسرحى وسينمائى مصرى راحل .

٤ - نحتمى - دخيل (معكوسة) - ثلثا كلمة ذاع .

٥ - مسرحية لالبير كامى - انتشر (معكوسة) .

٦ - بنور - اغنية لعبد الحليم حافظ - اخفاق .

٧ - الفوز - حرف موسيقى (معكوسة) - سافر (معكوسة) - آلة طرب .

٨ - زى نتمنى ان يختفى من شوارعنا - سرداب - جنس (معكوسة) .

٩ - مخرج سينمائى مصرى راحل .

١٠ - ممثل امريكى راحل من اشهر افلامه «عودة الاسير» - احد الوالدين .

١١ - حيوان بحرى - عاطفة سامية - صفة للرجل الدنىء .

١٢ - رفيق الشراب - فيلم لفيروز اخرجه عاطف سالم (معكوسة) .

١٣ - غير ناضج - شخصية صلاح ذو الفقار فى فيلم صلاح الدين .

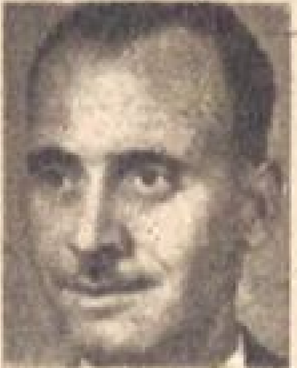
١٤ - مسرح غنت فيه ام كلثوم بباريس - بقوة (معكوسة) .

١٥ - اداة استفهام - الزوجة الثانية لنابليون - اداة نصب .


عبد المنعم عطية


فريد تادرس


محمد ماضى


فؤاد شدياق


سمير عبده


عبد الحميد النطاح


حسن العمروسى


بديع مجدى

عزة الجمل

عبد الله فالح

عبد الستار متولى

كمال فهمى

دكتور محمد شامية - المنيا - ج.ع.م

عبد الله الشديد - قرية ابرق خيطان الكويت .

على محمد البوعيشى - نادى المشعل الرياضى - طرابلس - ليبيا .

عادل وسلوى ومنى خفاجى - كلية الهندسة طرابلس - ليبيا .

عزيز عوض - شارع الخزرج - باب السباع - حمص - سوريا .

ليلى حسن محمود - ٩ شارع الماس - الحلمية القديمة - القاهرة

صبرى غطاس جرجس - حسابات وزارة التربية و التعليم - القاهرة .

ريهام رشاد عبادة - ٨ ش احمد تيمور - الحلمية الجديدة - القاهرة

حسام حسن النحاس - ٧ ش على باشا ابراهيم - القلعة - القاهرة .

محمد محمود ابراهيم شاهين - كلية الزراعة - جامعة اسيوط .

ابو بكر همام عبد الله - كلية الزراعة - جامعة اسيوط .

ملازم / محمد عبد الفتاح الصياد - ٧ ش حافظ الكوجى - طنطا .

حسين مصطفى خالد - ٣ المساكن الاقتصادية - سوهاج .

عبد الفتاح عبد الله لبيش - ناظر مدرسة كفر المرابعين - كفر الشيخ .

صالح سعيد - ٤ ش مصطفى فهمى - حلوان الحمامات .

مسرة رزق الله - كلية الطب - جامعة القاهرة .

محمد محمد جبر - كلية التجارة - بجامعة الاسكندرية .

مصطفى عطوة - ٢٦ ش العطار - شبرا مصر .

بلاغ إلى البوليس:
أحضروا هذه الممثلة فورا

لعله اول حادث من نوعه فى تاريخ السينما العربية .. فلا أحد يذكر خلال الاربعين عاما التى مضت على السينما المصرية ، أن احد المنتجين استعان بالشرطة لتحضر ممثله الى مكان تصوير الفيلم الذى ينتجه .. ولكن حدث ذلك فى الاسبوع الماضى فى فيلم « صراع المحترفين » الذى يخرجه حسن الصيفى ..

تحقيق: حسين عثمان

● الحكاية من أولها أن المنتج فاروق حسانين اتفق مع سهير المرشدى لتقوم بدور البطولة فى فيلم « صراع المحترفين » وجاء هذا الاتفاق بناء على ترشيح مؤلف القصة فايق اسماعيل الذى صحب سهير المرشدى الى مكتب المنتج وقام بمهمة تعريف الممثلة بالمنتج.. **وتم الاتفاق فعلا على ان تقوم سهير المرشدى بدور البطولة مقابل ٥٠٠ جنيه** وتسلمت مبلغ مائة جنيه كمقدم أتعاب « عربون » عند توقيع العقد

وبدأ تصوير الفيلم واشتركت سهير فى أغلب المشاهد التى تم تصويرها، **ولكن تصادف أن كانت سهير مشغولة فى فيلم « الناس اللى جوه » اخراج جلال الشرقاوى مما أدى الى ارتباك فى مواعيد حضورها الى مكان تصوير مناظر الفيلم الاخر .. وحدث ذات يوم أن اعتذرت سهير عن العمل بشهادة طبية ، ولكن مدير انتاج الفيلم علم انها غير مريضة وانها تعمل فى فيلم « الناس اللى جوه » فقدم بلاغا للشرطة يطلب اثبات هذه الحالة فى حالة رفضها الحضور الى مكان تصوير فيلم « صراع المحترفين »** ثم تطور الخلاف الذى انتهى الى فسخ عقد اتفاقها مع فاروق حسانين ووصل الامر بينهما الى ساحة القضاء **وتم الاتفاق مع نجلاء فتحى لتقوم بالدور الذى كانت تقوم به سهير المرشدى** وأعيد تصوير جميع مناظر الفيلم التى سبق أن مثلتها سهير المرشدى

ويقول منتج الفيلم فاروق حسانين :

● لم أكن أتوقع من سهير المرشدى وهى فتاة فى مستهل حياتها الفنية أن ترتكب مثل هذه التصرفات التى تسىء الى مكانتها كفنانة تبنى شخصيتها الفنية ، وما كنت أحب أن نلجأ الى هذه الاجراءات التى اضطررنا اليها ، ولكن أمام موقفها وتصرفاتها التى عرضت ميزانية الفيلم لنفقات مضاعفة بسبب تخلفها عن مواعيد العمل وادعائها المرض لتتمكن من العمل فى فيلم آخر اتخذنا هذه الاجراءات وفسخنا عقد الاتفاق مع احتفاظى بكافة التعويضات عن الضرر الذى أصاب الفيلم أثناء التصوير وقد رفعت دعوى ضدها بتعويض قدره ألف وخمسمائة جنيه ..

أما حسن الصيفى مخرج الفيلم فقد رفض التعليق على هذا الموقف وقال ان سهير المرشدى لم تكن متحمسة للعمل معنا ، فرشحت نجلاء فتحى التى أثبتت انها موهبة ممتازة جدا ..

***

وقال فايق اسماعيل مؤلف الفيلم الذى رشح سهير المرشدى لدورها فيه :

● المفروض أنه كان يجب على سهير المرشدى أن تصارح المنتج عند التعاقد على الفيلم بأنها مرتبطة بأعمال أخرى خاصة وأن تاريخ تصوير الفيلم كان معروفا وقد تعهدت سهير بالحضور فى المواعيد المطلوبة وقالت انها تتعهد باحترام مواعيد العمل حتى تكذب ما يشاع عنها من عدم الالتزام بالمواعيد ، كما ان المفروض ان الممثلة أو الممثل الذى يرتبط بعملين فى وقت واحد له من قوة الشخصية ما يمكنه من فرض ذلك على من يعمل معه أى يجب أن يصارح المخرج بتوزيع وقته بين الفيلمين وبذلك يستطيع المخرج أن يرتب عمله على هذا النظام ، أما ان يوافق على مواعيد العمل وعلى الحضور الى مكان التصوير، ثم لا يحضر فهذا هو عدم احترام العمل الفنى والذى يترتب عليه أن يتحمل الفنان مسئولية ونتائج هذا التصرف فنيا وماديا ..

***

وقال سيد على مدير انتاج الفيلم الذى قام باجراءات ابلاغ الشرطة وعمل محضر فى قسم شرطة الهرم :

– كانت سهير المرشدى منذ بدأنا العمل فى هذا الفيلم تتصرف بدون روية وكم من مرة حاولت أن انبهها الى أن عملها فى هذا الفيلم هو أكبر فرصة فى حياتها الفنية فسوف تقوم بدور البطولة أمام رشدى اباظة ومحمود المليجى ونجوى فؤاد وكانت تسخر من كلامى وتعتبر نفسها أكبر من هؤلاء النجوم هذا الى جانب ادعائها المرض فعندما زرتها فى بيتها رفضت مغادرة الفراش بحجة المرض ، وبعد ساعتين وجدتها تعمل فى ستوديو الاهرام وهى فى حالة صحية جيدة .. والواقع انه يجب على نقابتى الممثلين والسينمائيين اتخاذ اجراءات صارمة وحازمة ضد أى ممثلة أو ممثل تسول له نفسه أن يعطل العمل ارضاء لغروره

***

بقى أن نسمع رأى سهير المرشدى ... قالت سهير :

● يوم كنت طالبة فى معهد التمثيل كانت أحلامى عن الحياة الفنية انها مليئة بالناس الذين ارتفعت أحاسيسهم الى أسمى المشاعر ، ولكننى فوجئت بما حدث فى الاسبوع الماضى من تصرفات مهينة لاحساس الفنان وكرامته .. ما كنت أتصور يوما أن أقف أمام الشرطة لمناقشة خلاف حول عمل فنى .. وكنت فى هذه اللحظة أعانى آلاما شديدة فى جميع أعضاء جسمى بسبب احد المشاهد التى صورتها فى فيلم « الناس اللى جوه » ورغم أن منتج فيلم « صراع المحترفين » ومدير انتاجه أيضا تأكدا من حالتى الصحية عند زيارتهما لى فى المنزل الا انهما أصرا على حضورى الى مكان تصوير الفيلم فى احدى الفيللات وأمام الحاحهما ذهبت الى هناك فلما رأى المخرج حسن الصيفى حالتى الصحية قرر تأجيل العمل الى اليوم التالى .. وتصادف أن كان المخرج جلال الشرقاوى حاضرا فى تلك الاثناء للتفاهم مع المخرج حسن الصيفى على توزيع وقتى بين الفيلمين ، **فلما علم بتأجيل العمل عرض على أن أمثل مشهدا واحدا فى فيلمه حيث أن حالتى الصحية تناسب ظروف هذا المشهد ولم أجد مانعا فى ذلك خاصة وانه تعهد الا يرهقنى وان يراعى ظروفى الصحية ..** وحدث أثناء التصوير أن فوجئت برجال الشرطة مع مدير انتاج الفيلم يتخذون اجراءات ماخطرت لى على بال يوما ، ولو كانوا طلبوا منى فسخ العقد لما ترددت لحظة ، فأنا أحترم الفن الى حد التقديس ولا يمكن أبدا أن اقبل هذه المعاملة السيئة التى تسىء الى الفن والفنانين ، ووجدت نفسى مضطرة الى استشارة المحامى بخصوص هذه الاجراءات حماية لنفسى من هذه الاساليب الغريبة التى لا يمكن أن تصدر من فنانين بل من أشخاص ليس للفن قيمة فى أحاسيسهم الا بقدر ما يتيح لهم من فرصة استثمار أموالهم ..

●

هذه هى تفاصيل ما حدث ، من وجهات النظر المختلفة .. والموضوع الان فى انتظار كلمة القضاء .. ولكن الذى نريد أن نقوله هو أنه قد حان الوقت لتنفيذ القانون الذى وضعته مؤسسة السينما بتحريم الجمع بين عملين فنيين فى وقت واحد .. احتراما لجهود الفنان والفن نفسه ..

مناقشة فنية حامية فى قسم البوليس



سهير المرشدى .. انا احترم الفن
.. ولااقبل هذه المعاملة السيئة

مجلة الغاضبين

تشرف عليها
جماعة
السينما الجديدة

« تنشر الكواكب ابتداء من هذا العدد صفحتين يحررهما الشبان السينمائيون الذين يحملون رأيا جديدا فى السينما المصرية ويتجمعون فى « جماعة السينما الجديدة » ويصورون فى نظرتهم الفنية صوتا غاضبا يريد ان يجدد فى السينما : فنا وفكرا وصناعة ... والكواكب تنشر لهؤلاء الغاضبين اراءهم كاملة .. وهذه الاراء ليست بالضرورة هى اراء الكواكب ... فمهمة الكواكب الاساسية هى فتح المجال أمام هؤلاء الشبان حتى يعبروا عن حركتهم بكل وضوح وصراحة وثورية فنية . »

- **رفع الوصاية .. هى صيحة شباب السينما فى المانيا !**
- **كيف أخفق نادى السينما فى تحقيق هدفه ؟**
- **شركة عالمية لتوزيع افلام السينما الجديدة**

أعيدوا النظر فى تقرير نادى السينما

الاغلبية الساحقة مما كتب عن نادى السينما وعن افلامه كان من قبيل التهليل ومسايرة الركب.

ذلك أن النادى رغم ما توفر له من امكانيات هائلة بالنسبة لامكانيات غيره من تجارب مماثلة ، لم يستطع ان يتخطى ما سبقه من هذه التجارب .

ان كل من اتيحت لهم فرصة الاطلاع على نشاط « **ندوة الفيلم المختار** » او « **جمعية الفيلم** » يدرك على الفور أن نادى السينما ينقصه عنصر المناقشة . والمناقشة ليست عنصرا تكميليا فى ناد للفيلم . وانما هى عنصر أساسى لا يقل اهمية عن مشاهدة الفيلم ان لم يزد عنه بالفعل .

ولم توفق ادارة النادى فى اختيار معظم افلامه التى حملت من الاتجاهات الفكرية والاجتماعية ما يتعارض واتجاهاتنا مثل :

« دوسيه الحب » و « الانسان ليس طائرا » و « المدرس الاول » .

وهى من نوع أفلام النقد الذاتى التى تهتم بالكشف عن بعض مسالب مجتمعاتها الاشتراكية . ولا يستقيم ان يبدأ نادى السينما بأفلام تكشف عن مسالب المجتمع الاشتراكى فى الوقت الذى نحاول فيه تدعيم البناء الاشتراكى لمجتمعنا . ومخرج الفيلمين الاولين بنزعته الفرويدية الحادة فى تفسير السلوك الانسانى ينشق تماما عن معسكره ولا يصح أن يمثله

ومن الافلام التى تحط من كرامة الانسان وتشوه انسانيته فيلما « **ليدى ماكبث فى سيبيريا** » و « **القود العليا** » . فى الاول نرى امرأة ترتكب ثلاث جرائم قتل وتحاول الرابعة بدافع من رغباتها الجنسية . ويصور الفيلم الثانى

شابين يغتصبان فتاة بالتناوب أمام عشيقها بعد أن أوثقوه ليقول بأن الطبقات الدنيا ليست أقل انحطاطا من الطبقات العليا والانسان شرير بطبعه يحكمه قانون الغاب . فهل بعد ذلك ما يفوقه بشاعة واثارة للتقزز ؟!

اما فيلم « **الحياة الزوجية** » فهو دعوة لعودة المرأة الى البيت .. !! فى الوقت الذى نحاول فيه ان ندفعها للمشاركة فى الاعمال العامة ؟!

ويسخر فيلم « **الافطار على العشب** » من العلم ويربطه بالجمود كما يربط الخرافة بالبساطة والانطلاق فى الوقت الذى ندعو فيه الى العلم ونحارب الخرافة ؟!

ويقدم فيلم « **اللاهث** » عبث أحد الشباب وهو يمارس الحب والسرقة والقتل كما يهوى بصورة جذابة فى الوقت الذى نطالب فيه الشباب بالجدية . ويحاول شبابنا وهو يأخذ دوره بالفعل ان يعثر على النموذج الجدير بالاقتداء

الجريمة والجنس .. فى « ليدى ماكبث فى سيبيريا » . .



● السيناريو.. لا النجوم.. أساس العمل السينمائي ●

تعد مشكلة القصة السينمائية احدى المشكلات الرئيسية فى السينما المصرية .. وخطورة المشكلة تنشأ من ارتباطها بالجانب الفكرى للسينما .

واذا حاولنا أن نحلل مصادر النص السينمائى للفيلم الروائى المصرى لوجدناها ترجع الى :

١ ـ قصص سينمائية مقتبسة من الافلام الاجنبية خاصة الافلام الامريكية . وهذا المصدر يمثل نسبة كبيرة من قصص افلامنا

٢ ـ قصص سينمائية ملفقة ترجع أفكارها الى مسرحيات اجنبية أما من نوع الميلودراما الذى يغلب عليه الافتعال أو نوع الفارس الهابط الذى يتسم بالاضحاك المسف

٣ ـ قصص سينمائية معدة عن أعمال أدبية وعالمية .. وان كان يعيبها دائما التشويه كما حدث لروايات توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ..

٤ ـ قصص سينمائية تكتب خصيصا للسينما مثل فيلم «بين السماء والارض» ونسبة هذه القصص كأحد مصادر السينما المصرية ضئيلة الى حد كبير .

تلك هى المصادر الرئيسية للنص السينمائى فى الفيلم الروائى المصرى . لذا ليس غريبا أن تنشأ مشكلة تخلف الفكر السينمائى عن واقعنا الثورى المعاصر .

ويصبح السؤال هو : كيف نواجه هذه المشكلة ؟ او بمعنى آخر : كيف نضمن تحقيق الهدفين التاليين :

أ ـ جودة النص السينمائى فنيا .

ب ـ الارتباط بواقعنا الثورى المعاصر والمشاركة فى أرساء المفاهيم والقيم الاشتراكية .

وفى تقديرى انه يمكن تحقيق هذين الهدفين بالوسائل التالية :

١ ـ تدعيم لجنة القراءة بمؤسسة السينما بالمثقفين الدارسين لاسس الدراما والفن السينمائى والمسلحين بالوعى الفكرى الاشتراكى .. على أن تعيد المؤسسة النظر فى الاسس التى تمنح طبقا لها سلفة التوزيع ، فبدلا من تحكم نظام النجوم المضاد لتقدم السينما المصرية بوضع النص السينمائى فى موضعه الصحيح كأحد العناصر الاساسية فى تقييم الفيلم بحيث لا تمنح سلفة التوزيع الا بعد أن تجيزه لجنة القراءة بمؤسسة السينما

٢ ـ ان تأخذ الرقابة على المصنفات الفنية فى الاعتبار المستوى الفنى والفكرى للنص السينمائى قبل التصريح بانتاجه

الا انهاتين الوسيلتين لا تقدمان علاجا كاملا لمشكلة القصة السينمائية لانهما تتوسلان بالجانب السالب وهو المنع. والعلاج الحقيقى للمشكلة هو فى خلق جيل جديد من كتاب القصة السينمائية الشاب تتوفر له الموهبة والثقافة معا ويتسلح بالوعى الفكرى الاشتراكى . واكتشاف هذا الجيل هو أحد مهام وزارة الثقافة .

سامى المعداوى

بيان "أوبرهاوزن"

« هناك كثير من الافلام الالمانية« الاتحادية » القصيرة لمؤلفين ومخرجين ومنتجين شبان حصلوا فى السنوات الاخيرة على عدد كبير من الجوائز فى مهرجانات دولية . كما حاز هؤلاء الشبان على تقدير واعتراف النقاد العالميين بوجودهم

وان دلت هذه الاعمال ونجاحها على شىء فانما تدل على أن مستقبل السينما الالمانية فى أيدى هؤلاء الشبان الذين أثبتوا انهم يتقنون « لغة سينمائية » عصرية

ونحن هنا نجاهر بالتمسك بحقنا ودورنا فى خلق السينما الالمانية الجديدة

هذه السينما الجديدة تحتاج الى حريات جديدة
حرية من عبودية السينما التقليدية
حرية من سيطرة « الشباك » والربح
حرية من كل وصاية

ولدينا صورة واضحة ـ شكلا وموضوعا ـ لما سيكون عليه الانتاج السينمائى الذى نرجوه

كما ان لدينا الاستعداد الكامل لتحمل المسئولية
ان السينما القديمة قد ماتت
ونحن نؤمن بالجديد »

لقد كانت هذه الصيحة التى أطلقها السينمائيون الشبان فى ٢٨ فبراير ١٩٦٢ فى أوبرهاوزن بالمانيا الاتحادية ايذانا بمولد السينما الالمانية الجديدة

واقترح عضو البرلمان «مارتين» مشروعا لمساعدة هؤلاء الشبان ماديا ، عرف باسم « مشروع مارتين »

واليوم يتردد ذكر معظم الاسماء التى وقعت تحت هذا البيان على السنة النقاد العالميين الذين ابتكروا اسم « السينما الالمانية الشابة » وأطلقوه على أفلام هؤلاء الشبان الذين يشكل انتاجهم الان أكثر من نصف الانتاج الكلى للافلام فى ألمانيا الاتحادية

غالب شعث

وكان من الممكن للنشرة التى حرص النادى ـ مشكورا ـ على توزيعها مع كل فيلم أن تعوضنا ما فقدناه بسوء اختيار الافلام بما تقدمه من تحليل نقدى لها . غير أن النشرات كانت تهتم بالصور والمساحات الفارغة تحقيقا لمطلب الاناقة وجمال التنسيق أكثر من اهتمامها بأن تقول شيئا مفيدا للناس . وانحصرت المساحة المكتوبة فى حدود ضيقة لا تزيد عن ربع مساحة النشرة الا نادرا . والكلام بالنشرة ان لم يكن غامضا ، يبتعد غالبا عن التحليل وينصب دائما على مسائل سطحية فى التكنيك أو سرد بعض المعلومات المستمدة من نشرات الدعاية التى توفرها شركات توزيع الافلام . والملاحظات التى توردها النشرة لا تعزب عن بال اى مشاهد عادى ..

فماذا حققه النادى من نجاح يستحق التهليل ؟!

لقد كان الأمل كبيرا فى نادى السينما بامكانياته المتاحة ان يتجاوز الحدود التى وقفت عندها ما سبقه من تجارب مماثلة ، لكنه لم يصل حتى الى مستواها .. فخاب أملنا .. ونحن اذ ننتظر موسمه القادم نرجو الا يخيب أملنا مرة أخرى ..

هاشم النحاس

أخبار السينما الجديدة

* انتهى فؤاد التهامى من تصوير فيلم تسجيلى عن الحياة الجديدة فى معهد البترول العربى . ويقوم أحمد متولى بوضع اللمسات الاخيرة للمونتاج . صور الفيلم عماد فريد وانتجه المركز القومى للافلام التسجيلية .

*** انتهى المركز القومى للافلام التسجيلية من اعداد العدد الاول من مجلة «النيل» ، وهى أول مجلة سينمائية تخرج بهدف العرض على الفلاحين بقصور الثقافة وعن طريق قوافل الثقافة**

* باستوديو الاهرام يقوم المونتير حسين عفيفى بوضع اللمسات الاخيرة لفيلم « صناع النغم » وهو ثانى فيلم يخرجه صبحى شفيق والفيلم تطوير لفيلمه الاول «الايقاع» .. فبعد أن حلل ظاهرة الرقص ، يتناول نشأة الآلات الشعبية الموسيقية منذ الفراعنة حتى الان .

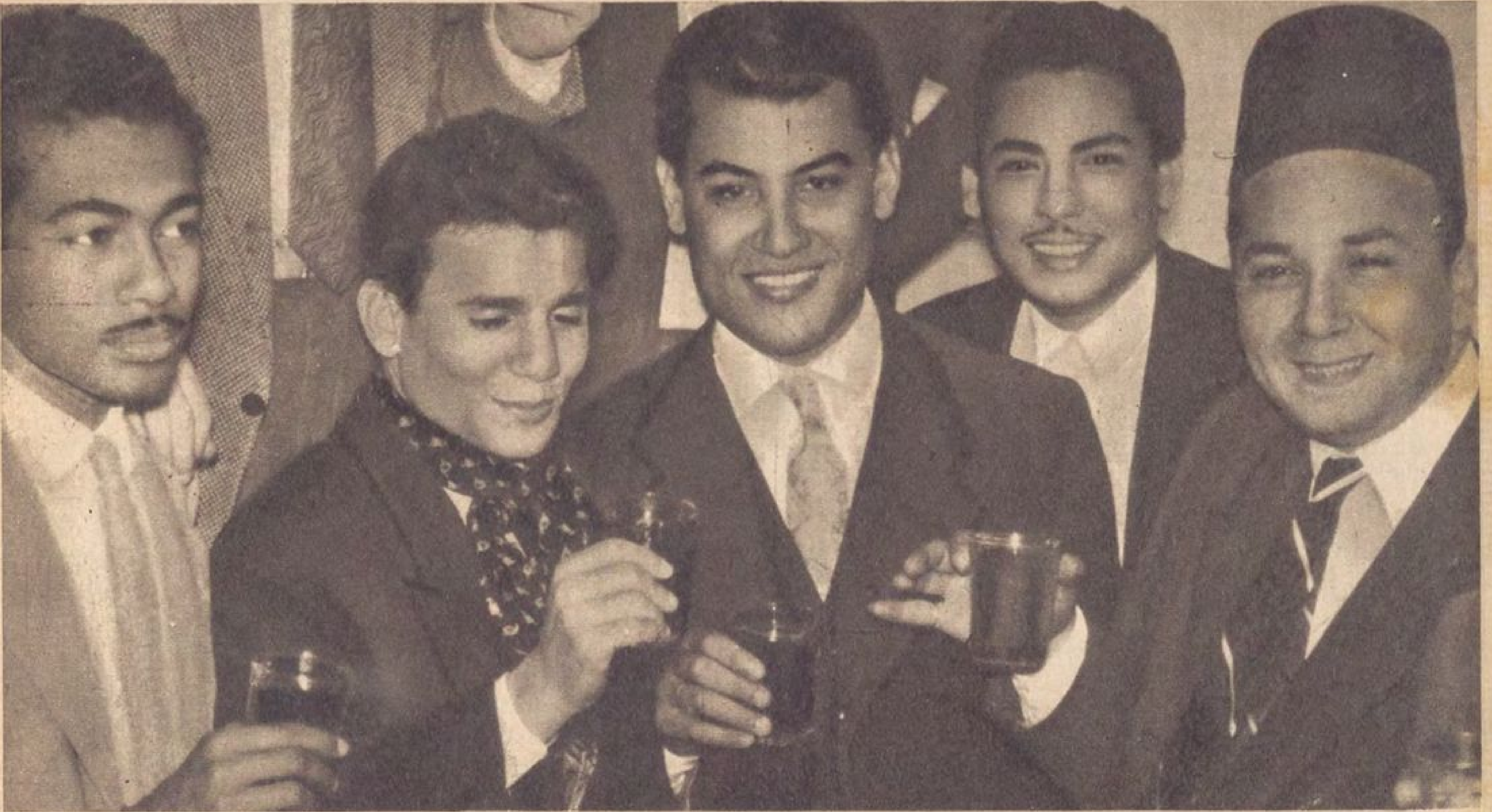
*** « الثقافة فى الريف » فيلم جديد يخرجه أحمد راشد بالمركز القومى للافلام التسجيلية .**

* «ماهى السينما الجديدة» كتاب جماعى ، يحرره اعضاء جماعة السينما الجديدة ، ويعد حاليا للنشر ، وهو يحلل ظاهرة نشوء السينما القومية فى النصف الثانى من القرن العشرين وكيف حلت « سينما المؤلف » محل السينما التقليدية القائمة على الانتاج الكبير والنجوم .

*** بقاعة العرض بمركز الصور المرئية تقيم جماعة السينما الجديدة فى الاسبوع القادم عرضا للاعمال الاخيرة التى اخرجها اعضاؤها ، فيعرض فيلم «حادث» من اخراج غالب شعث «وقد اخرجه بالنمسا وناطق بالالمانية» وفيلم «ثورة المكن» من اخراج مدكور ثابت وفيلم «المقيدون للخلف» وهو محاولة تجريبية ، كتب له السيناريو بهيج اسماعيل واخرجه محمد راضى .**

* « سينما حرية » شركة توزيع جديدة ، كونها بباريس رأسماليون فرنسيون يؤمنون بأن المستقبل للسينما الجديدة ، وقد بدأت اتصالاتها بكل حركات السينما الحرة فى العالم ، وبدأت تمد عواصم أوربا بشبكة توزيع للافلام الطليعية والتجريبية ، ومقر الشركة ٢٦ شارع ايتين مارسيل بباريس « القطاع الثانى » .

*** « القاهرة » ، تجربة جديدة فى المنوعات ، كتبها سعيد عاشة ، واخرجها للتليفزيون زكى منسى .**



الحلقة الرابعة

مذكرات محمد رشدى

مغنجب

● دخلت الفن عن طريق السياسة دون أن أفهم معناها !
● عندما أرسلنى عبد الوهاب لأشترى له "زبادى" و"أقة تفاح"
● أول أغنية لى حصلت عليها من سلة مهملات !

● اخذتنى السياسة من التصوف مع بداية عام ١٩٤٦ وعشت اول معركة انتخابية فى بلدنا مع مرشح دسوق «المستقل الاستاذ فريد زعلوك» .. وقدكنت بالتاكيد لا اعرف تماما حتى ذلك الوقت معنى كلمة المستقل هذه ولا ماذا يعنى فوزا الوفديين او السعديين .. تماما كما لا اجد تفسيرا — الان — لتاييدى لزعلوك .. وربما كان السبب هو تاريخه النضالى المشرف وربما لانه كان يمثل زعامة الطلبة فى مصر وربما لاننى وجدت اصدقائى يؤيدونه بلا حدود .

دخلت معه معركة الانتخابات بصوتى واخذت اطوف معه كافة القرى والعزب والكفور والنجوع المحيطة ببلدنا اغنى كلمات من تأليف منجد اسمه كامل ابو شبل تقول :

صوت الضمير لما يهتف تسمع له الناس

مدام يكون حب الواجب والحكمة اساس

والاختيار قوة احساس

ومين مجاهد عنده حماس غير هو « فريد » .

وفى الانتخابات وقفت على الصورة الحقيقية للحياة السياسية فى مصر فى ذلك الوقت .. رأيت الناس تشحن فى عربات النقل وتؤمر بانتخاب « فلان » اللى لم يروه ولم يسمعوا به من قبل .. ورأيت أحد اعضاء مجلس النواب يقول لمأمور المركز .. « خد بالك من التاج اللى على كتفك احسن يروح » .. ورأيت الاستاذ فريد زعلوك ينام — حارسا — الى جوار صناديق الانتخاب حتى الصباح خشية التزوير !!

وكانت قيمة الحياة السياسية فى بلدنا يحددها فى النهاية شكل « الطرابيش » .. فاذا فاز الوفد سار رجاله فى الطرقات فى تعال عظيم وقد عوجوا الطرابيش ..واذا فاز السعديون انتكس رجال الوفد وسار هؤلاء وقد مالت طرابيشهم ايضا عظمة وكبرياء .

منذ ذلك الوقت ارتبطت بالاستاذ فريد زعلوك وكان فى هذا قدر عظيم من الفخر لوالدى الذى كان عزاؤه فى ابنه الوحيد انه موضع حب من كبار رجال البلدة جميعا

محمد رشـدى .. وعبد الحليم حافظ .. صورة ليست قديمة .. كان ايامها محمد رشدى قد اصبح معروفا كمطرب ..

وقال زعلوك لوالدى فى ذلك الوقت : انشاء الله انا حقسدم له فى معهد الموسيقى .. ابنك حيكون له مستقبل كويس ..

ونجح الاستاذ فريد زعلوك وسافر الى القاهرة وكان عند وعده لابى فبعد اسبوع لا يزيد وصلنا خطاب منه فى القاهرة .. « احضر فورا لامتحان معهد الموسيقى » .

ودخلت الفن عن طريق السياسة

***

كانت مشكلتى فى ذلك الوقت – وكما ستكون الى سنين طويلة قادمة – مشكلة اقتصادية اساسا .. فالحياة فى مصر – أم الدنيا – تحتاج الى نفقات لابد وانها باهظة بالنسبة لنا .. والمهم انه تم فى النهاية اعداد « قفة » ملئت بالزاد والزواد .. اما الزاد فكان بعض « القراقيش » واما الزواد فكان ملابسى وثيابى القديمة .

وعلى رصيف المحطة دس ابى فى يدى خمسة جنيهات كاملة واصبحت مؤهلا تماما لاكون مطربا كبيرا فى القاهرة . وكان دليلى الى الرحلة الصديق محمد شعبان – الصحفى الان – ابن باشكاتب الصحة واشهر لاعب كره فى دسوق .

وفى محطة مصر وقفت فى الميدان الكبير مذهولا .. وتوقف قلبى .. تلفت حولى تائها وسط الزحام وتصورت اننى سأعود الى قريتى على الفور .

هاهى العاصمة تستقبلنى بفتور واهمال شديدين .. لا اعرف فيها احدا ولا يعرفنى فيها احد وانا الذى اعيش فى بلدى مطربا كبيرا اغنى واحيى الافراح والليالى الملاح . ولكن شيئا عظيما كان يضطرب فى اعماقى .. كنت احس بصدق الموهبة وباصرار عظيم على النضال والمضى فى الطريق الى النهاية .

هذه هى القاهرة .. وهذا هو الفتى الصغير قد قبل التحدى ..

وذهبت مع صديقى محمد شعبان الى لوكاندة الفردوس بحى الحسين .. فتلك عادة القرويين دائما حين يهبطون العاصمة .. لا يذهبون لغير السيدة زينب او الحرم الحسينى الشريف . وفى اللوكاندة الشديدة التواضع تركنى شعبان وحيدا وقال لى .. « استنانى لما اروح ازور قرايبى » .. وحين اقبل الليل ولم يعد مرافقى بكيت وتصورت اننى قد فقدت فى المدينة الكبيرة . ولكنه عاد أخيرا واخذنى الى مكتب الاستاذ فريد زعلوك الذى قدم لى فى المعهد فى نفس الليلة .. ودخلت الامتحان بعد يومين مع جلال فكرى .. ونجحت .

وتحددت حياتى فى القاهرة باماكن ثلاثة : اللوكاندة ، المعهد مكتب زعلوك . ولم تعد لى الا مشكلة صغيرة جدا هى : كيف اعيش فى القاهرة ؟

ان الاب المسكين يرسل لى ما يستطيعه لا المطلوب بالفعل .. ولكن المشكلة كانت قد بدأت تأخذ طريقها الى الحل ، ذلك ان مكتب زعلوك كان يجاوره مكتب الاستاذ حسن نافع الذى ابدى استعدادا لتقديمى للبديعة مصابنى وهى يومئذ صاحبة اكبر فرقة استعراضية فى مصر .

وامام السيدة بديعة غنيت « ردى على » للاستاذ محمد عبد الوهاب .. وقالت : عظيم .. هاتوا للولد الضعفان ده فرخة .. وقالت .. انت لازم تتجسرا ومتنكسفش . . انا بديعة اللى عملت عبد المطلب وفريد الاطرش . وبدأت تفرج .

كان مرتبى فى الشهر تسعة جنيهات كاملة .. وبلغة العقد ٩٠٠ قرش صاغ فقط لا غير .. وبدأت اغنى وامثل فى القاهرة .. وفى صالة بديعة مصابنى .. وعمرى لم يزل ١٧ عاما .

واخذت اظهر على المسرح كل ليلة بذقن كبيرة وسوالف طويلة لاقوم بدور انطونيو امام بديعة مصابنى التى كانت تقوم بدور كليوباترا . ثم لاقوم بعد ذلك بدنالق بدور نابليون فى استعراض « ٢٠٠٠ سنة حول العالم » وانا اغنى :

« يا ابو النسر الصغير دوخت شعبك

واشتكت منك ميادين القتال »

ثم لاقوم فى اخر الامر بدور فلاح فى استعراض ريفى وانا اغنى « يا شايلة الزلعة يا ضى عينى » .

كانت اياما قاسية امثل واغنى فيها دور انطونيو او نابليون بعشرة قروش .. ولكنها تبدو لى الان اياما جميلة .. ايام عمرى .

***

كمطرب فى القاهرة .. وكان املى ان التقى بمثلى الاعلى الاستاذ محمد عبد الوهاب .. ذلك الفنان الذى احترم فنه ونفسه فاحترمه الناس . . وهذب الجملة الموسيقية وحول الموسيقى من الالاتى الى فنان .

وبدا الامل محققا حين عثرت على احد بلدياتى وهو احمد المنشاوى الذى كان يعمل فى مكتب عبد الوهاب عاملا للتليفون .. ولم انم ليلة ان وعدنى المنشاوى برؤية عبد الوهاب .. هذا انا قد وصلت فى النهاية وسارى الفنان العظيم .

وذهبت الى بلدياتى هذا فى المكتب فى شارع توفيق – عرابى حاليا – لياخذنى من يدى – المنشاوى لا عبد الوهاب – وليضعنى فى بوفيه المكتب . وحذرنى مشددا على مائة الف مرة الا اغادر هذا المكان . كان المنشاوى يبدو لى مثل « رضوان » حارس باب الجنة ومكتب الاستاذ عبد الوهاب هو الجنة نفسها .. اما عبد الوهاب نفسه فلم اكن اعلم ماذا يمكن ان يكون ورأيته اخيرا

وتكررت زيارتى بعد ذلك للمكتب كثيرا حيث تعرفت على الحاج حسن شقيق عبد الوهاب ثم على رءوف ذهنى تلميذه القديم . وحين كان يسأل عبد الوهاب مشيرا الى .. « مين ده » كانت الاجابة هى « قريب المنشاوى » .. لا المطرب فلان .

وفى احدى المرات كان المنشاوى يفرغ سلة المهملات حين اخذت أعبث بدافع حب الاستطلاع فيما تحويه من أوراق وخطابات . ووقع فى يدى كلام لاغنية اعجبتنى كانت تقول كلماتها « سامع وساكت ليه » .. واخذت الحن الكلمات واغنيها .

ومع انتهاء فصل الصيف خرجت من فرقة بديعة مصابنى من باب التوفير .. ووجدت نفسى مرة اخرى فى الطريق والازمة الاقتصادية القديمة قد عادت من جديد لتعتصر حياتى .. ولم يكن فى ذلك الوقت الا بيت المنشاوى فى باب الشعرية انام فيه بالليل واذهب معه الى نقابة العوالم – نادى السينما – بالنهار .. وهناك تعرفت على الشاعر الكبير صالح الشرنوبى الذى فقدته مصر قبل ان تعرفه وتصادقنا حتى اختطفه الموت .. وبدأت اختلط بشكل مباشر بالوسط الفنى فعرفت هناك عبد الرحمن الشريف – المخرج حاليا – وعبد العليم خطاب والسيدة الفنانة فيفى السعيد الام ..

كانت اياما لا تنسى .. انها قطعة من العذاب ولكنها ايضا قطعة من حياتى .. وفى جلسات النقابة غنيت كثيرا وشجعنى الكثير الى ان فكرت فيفى السعيد فى اقامة حفلة للنقابة .. واقيم الحفل الكبير الذى دعى اليه عدد من المسئولين فى الاذاعة بينهم الاستاذ على فايق زغلول وكان فى ذلك الوقت سكرتيرا لتحرير مجلة الاذاعة .

ومع انتهاء الحفل كان الاستاذ على فايق زغلول قد تحمس لى كثيرا .. وطلبنى فى مكتبه فى اليوم التالى وقدمنى للاذاعة كصوت جديد . انا لا اصدق ؟! ..

الاذاعة مرة واحدة .. حلم عظيم لم افكر فيه حتى ذلك الوقت

كانت لجنة الامتحان مكونة من عبد الحميد عبد الرحمن وحافظ عبد الوهاب .. وتقدمت باغنية صفيحة المهملات .. « سامع وساكت ليه » .. ونجحت مطربا وملحنا .

واصبحت على مشارف مرحلة جديدة فى حياتى .

وسجلت الاغنية بالفعل واعلنت الاذاعة عن المطرب الجديد فى مجلتها .. وقبل لحظات من ولادة الاغنية عن طريق الاذاعة وصل تلغراف من مؤلف الكلمات يقول .. « اوقفوا هذا المطرب . انا لا اعرفه ولا اعلم عنه شيئا واحتفظ بحقى فى التأليف » . وكانت مشكلة تبخرت معها الامال .

وتم اتصال بعلى فايق زغلول واتصل هو بدوره بالمؤلف الذى لم يستجب لرجاء على الاطلاق .. وكان منطقه فى ذلك الوقت يبدو مقنعا .. « ازاى الاغنية اللى المفروض يغنيها الاستاذ عبد الوهاب يغنيها المطرب الجديد ده » .. ولم يتراجع المؤلف الذى التقطت اغنيته من صفيحة الزبالة عند هذا الحد وانما اشتكى على فايق زغلول لمدير الاذاعة الذى حقق معه بالفعل لايمانه بى

ولكن المشكلة – ككل شىء – وجدت حلا لها فى النهاية بكتابة « وصل أمانة » للمؤلف الذى صرح باذاعة الاغنية اخيرا .

واذيعت الاغنية ونجحت نجاحا تاما يوم ٢٦ مايو ١٩٥١ لحفلة الميلاد

ومع اننى بدأت فى هذه الفترة مع الصديق عبد الحليم حافظ كصوتين جديدين فى الاذاعة الا ان نجمه بدأ يلمع بسرعة كبيرة بينما توقفت انا لسببين :

● **الاول :** ان الاغنية الشعبية التى كنت اقدمها لم يكن لها من الاهتمام نفس القدر الذى كان يعطى للاغنية العاطفية التى برع فى تقديمها فى هذا الوقت عبد الحليم حافظ .

● **السبب الثانى :** ان مشكلتى مع نفسى لم تكن مشكلة فنية ولكنها كانت مشكلة اقتصادية بحتة .. كنت أريد ان اعيش .. يطاردنى رغيف الخبز أو اطارده لا اعلم الامر الذى لم يترك لى اية فرصة للاخلاص والتفرغ الكامل لفنى ... كنت اريد ان آكل اولا ثم اغنى بعد ذلك . بينما تفرغ عبد الحليم حافظ تماما لفنه ووقف الى جانبه فى ذلك الوقت شابان كانا يبشران بمستقبل عظيم هما كمال الطويل ومحمد الموجى .

ومع هذا فلقد قدمت فى هذا الوقت اغنيات ناجحة منها اغنية « قولوا لمأذون البلد » التى اشتهرت واشتهرت معها بدرجة كبيرة .. وبقدر ما نجحت هذه الاغنية فانها عوقتنى كثيرا .. كانت سدا عاليا منع الكثير من اغانى بعد ذلك من ان تأخذ طريقها الى الناس .

الا اننى رغم هذا انتظمت فى تعاملى مع الاذاعة لاقدم تسجيلا جديدا كل اسبوعين .. وكان من الطبيعى ان ننتظر نحن المطربين الجدد هذا التسجيل ونحن نموت شوقا اليه .. وذهبت الى الاذاعة صباح ذلك اليوم لافاجأ بضابط جاد الملامح يقف على الباب ويمنعنى من الدخول .

والى الاسبوع القادم

فنـــان .. ولـــوحـــة

بقلم : حلمى التونى

صديق "بيكاسو" اللدود !

● براك ●

يعتبر « جورج براك » احد اعلام فن التصـــوير الفرنسى الحديث ، ولد فى **ارجنتى** يوم ١٣ مايو سنة ١٨٨٢ ، وامضى فترة الصبـــا فى **لوهافر** حيث عمل فى دهان المنازل**كصبى نقاش** وفى نفس الوقت كان يتـــلقى دروسا مسائية فى فن الرسم .. ثم انتقل بعد ذلك الى باريس

كانت اعمال « **براك** » الاولى تتبع اسلوب المدرسة **الوحشية** ، ولـكنه سرعان ما وقع تحت تأثير الفنان « **سيزان** » ثم ارتبـــط بصداقة وثيقة مع « **بيكاســـو** » كان من اهم نتائجها ظهور **المذهب التكعيبى**

فى الفترة من ١٩١٠ ــ ١٩١٤ تشابهت اعمال «**براك**»و«**بيكاسو**» الى حد كبير ، وكان معظمهـــا يمثل طبيعة صـــامتة مكونة من اكواب وزجـــاجـــات وادوات التدخين ، او صـــورا لاشخاص جالســـين تحولت اجسامهم الى مسطحات هندســـية ذات زوايا وبألوان يغلـــب عليهـــا الرمادى والبنى ، وكثيرا ما كانت هـــذه اللوحات تحتوى على اشـــكال حروف الكتابة بأحجام ضـــخمة

من أهم الابتكارات التى تنسب الى «**براك**» اسلوب «**الـكوللاج**» أو القص واللصق ، ولوحاته المنفذة بهذا الاسلوب تتكون من قصاصات من ورق الصحف او ورق الحائط ملصقة على اللوحة ويتكون منها الشكل المطلوب

بعد ان اشترك « **براك** » فى الحرب العالمية الاولى ، عاد الى رسم منـــاظر الطبيعة الصـــامتة ولكن بشـــكل أكثر غنى وتنوعا عن لوحات ما قبـــل الحرب ، فنجد هذه اللوحات تمثل مناظر الالات الموسيقيـــة موضوعة على مائدة مع اضافة هامة جـــديدة تتمثل فى اهتمام الفنـــان باللمس فبعض أجزاء اللوحة تحاكى ملمس الرخام الناعم الى جوار الاجـــزاء الاخرى التى أضاف اليها الفنـــان نشارة الخشب او الرمل لتكتسب ملمسا خشنا

حوالى عام ١٩٢٠ بدأت أعمال « **براك** » تأخـــذ طابعا جـــديدا اقل حدة وخشونة ، وتظهر فيها ضربات الفرشاة والخطوط الليـنة المنسابة خاصـــة فى اللوحـــات الـكبيرة التى تمثـــل الفـــاكهة والزهور والاوانى وآلة الجيتار الموسيقية فى تكوينات رائعة ذات الوان منسجمة هادئة يغلب عليها الاخضر والرمادى والاســـود والابيض

اثناء الحرب العالمية الثانيـــة تدهورت صحة « **براك** » ورغم ذلك استطاع انجاز عدة لوحات ضخمة ، بالاضافة الى تجاربه فى الطباعة والحفر على الحجر والنحت البـــارز على الجبـــس وبعض التماثيل الصغيرة

فى عام ١٩٥٠ بدأ «**براك**» يهتم بموضوع واحد .. هو تصـــوير الطيور وهى طائرة ، وهـــذه اللوحات يغلب عليهـــا اللونان الاسود والازرق السماوى

بعد الحرب العالمية الثـــانية غلب على لوحات «**براك**» الطابع التـــأثيرى والالوان المتعددة ولكنها لم تفقد جمالها الرزين القديم

● المائدة المستديرة ١٩٢٩ ●

واحدة من لوحات الطبيعـــة الصامتة الضخمة التى رســـمها «**براك**» فى فترة ما بين الحربين ، ويظهر فيها اسلوبه بشكل واضح وهو لا يكاد يفترق فى شيء عن اسلوب **بيكاسو** فى هذه الفترة ، وفى هذه اللوحة تتحول جميـــع الاشياء الى مساحات هندسيـــة مسطحة متحررة من الشـــكل التقليـــدى فى بنـــاء الاجسام فى الطبيعة ، وحتى فى ترتيب وضـــع هـــذه الاشيـــاء على المائدة لا تخضع للمنطق العـــادى وانما تتحرك وتتراكم فوق بعضها لتكون التشـــكيل الجمـــالى الناتج من احســـاس الفنان ، ونلاحظ فيها اسلوب التـــكوين البؤرى حيث تقود جميع خطوط اللوحة النظر الى المساحة البيضـــاء الموجودة وســـط اللوحـــة . كما تمتاز بالاحساس اللونى الهادىء وتوزيع اللونين الارتكازيين فى اللوحـــة وهما الاســـود والاحمر توزيعـــا محسوبا بدقة بالغـــة ، ويزيد من غنى اللوحـــة تنوع الملمس فى اجزائها وهو الصفة التى تميز أعمال « **براك** » فى هذه الفترة ◄



براك ١٩٠٨



بيكاسو ١٩٠٨

لوحة من لوحات براك واخرى من اعمال بيكاسو لا يكاد يوجد فرق بينهما .. كان براك سباقا الى التجديد والابتكار ولكن بيكاسو كان دائما يلحق به ويتفوق عليه .. لقد ادى التنافس بين الفنـــانين الى ظهور المذهب التكعيبى وتطور الفن الحديث .



قال الراوى

يقدمه: فرفور

من أجل مزيد من الفلوسات

اول مانبدى القــول على راى الست المطربة خضرة .. ياليل.. آه يا ليــل .. يا عين .. آه ياعين .. ياامجمع الحبايب بالليل يا ليل .

وفى الليل كانت القعدة تضم صاحبنا اياه بطل هذه الحكاية وهو لعلمك ثرى شرقى من اصحاب الجاه .. والجاز ! .. ودائمــا يحمل فى جيبه محفظة ضخمة فى حجم مرتبة السرير .. باختصار يعتبر صاحبنا هــذا « لقطة » واحيــانا « لقية » .. او اللى تشوفه حضرتك !

والذى تراه حضرتك بعيد كل البعــد عن الذى رآه ممثلة معروفةوان كان ليست لهااوصاف ثابتة .. بدليل انها تذهب يوميا الى الكوافير .. والنبى ياأسطى ميمو تصبغ لى شعرى .. وشعرها مرة لونه أشقر .. ومرة احمر .. ومرة بمبى مسخسخ .. وهــذه الايام لونه كده زى ماتقول فسدقى!

والفسدقى من هواة السهر فى النــوادى الليلية .. وبالذات بمفردها

وذات سهرة كانت تضم المحفظة التى فى حجم مرتبة السرير .. وصاحبتنا الممثلة اياها .. وكل واحد منهما على مائدة بمفرده .. والممثلة شاهدت الثــرى صاحب الجاه .. والجاز .. وياه .. ياخرابى .. لو عرفت اطوبه والفسدقى بالرغم من انهــا ليست خريجة فنــون جميلة الا انها تجيد الرسم .. بدليل انها ابتدأت ترسم عليه على مائدة فى مواجهته ..

وصــاحبنا الثرى واللى نرمز له باسم (حسونة) لم يحتمل .. وصار يراقبها ثلاثة ايام .. وفى اليوم الرابع صار يغمز لهــا .. وفى اليوم الخامس صار يضحك لها .. هيك .. هيك .. وفى اليوم السادس اقترب من مائدتها وقــال لها انا فلان بن ام فلان .. ثم عرفها بنفســه .. وباملاكه .. وبمحفظته التى فى حجم مرتبــة

السرير .. وانا ياروحى مستعد لكل طلباتك .. اشترى لك كــل حــاجة عايزاها .. انشاالله حتى تقوليلى هاتلى ترماى !

ولما كانت الفســدقى عايزة سوليتير .. وتوربر ... وشــوية مفروشات .. وشوية ملبوسات ــ يعنى حاجات تلبسها ــ فقد صارت هى الاخرى تغمز له .. وتضحك .. وتســهر معه .. الى ان اشترى لها كل طلباتها .. وكــل مستلزماتها .. وبعدها .. اورفوار ياصــاحب الجاه ! .. باى باى ياصاحب الجاز !

وصاحب الجاه .. والجاز .. رجل صاحب سلطان .. ويملــك ثروة مفتــوحة علــى البهلى .. ودائما عينه زائغة .. وذات سهرة شاهد «حسونة» احدى الراقصات « الزغننتات » تجلس على مائدة فى مواجهته .. وصار يراقبهــا ثلاثة ايام .. وفى اليوم الرابع صار يغمز لها .. وفى اليــوم الخامس صار يضحك لها .. هيك .. هيك .. وفى اليــوم السادس اقترب من مائدتها وقال لها انا فلان بن ام فلان !

والبنت الراقصة « حــدقة » ردت عليه .. وايه يعنى !

وحسونة اقترب منها اكثــر وقال .. ياسيدى رق .. ياروحى ميل .. يازغننته مايصحش كده

والبنت الراقصة قالت بمــا معناه ... وكو !

وحسونة التصق بمائدتها وقال .. خلاص عرفنا انك تقبل ولحد امتى التقل ده !

والبنت الراقصــة قالت .. ياسخطة !

وحسونة جلس على مائدتهــا وقال لها مرة ثانية انا فلان بن ام فلان .. ثم عرفها بنفســه .. وباملاكه .. وبمحفظته التى فى حجم مرتبة السرير ... وانا يا روحى مستعد لكل طلباتك .. واشترى لك كل حاجة عايزاها .. انشاالله حتى تقوليلى هاتلى ترماى !

ولما كانت البنت الراقصــة عايزه ســوليتير .. وفوربر .. وشوية مفروشات .. وشــوية ملبوسات .. فقد صارت تغمز له .. وتضحك .. وتسهر معه .. و .. وبعــدها .. اورفوار ياصاحب الجاه ! .. باى باى ياصاحب الجاز !

وصاحب الجاه .. والجاز .. رجل صاحب سلطان .. وله قلب يسع اكثر من التنين .. والثالثة التى تجلس هذه الايام عــلى مائدة فى مواجهته مطربة على قدها ! ــ وباعينى ــ ابتدأت ترســم « طوالى » على حكاية جواز .. وانا نفسى ياحسونة فى الاستقرار .. نفسى اتجوز !.. ياللا والنبى ياحسنسن !

وحسنسن قال لهــا حكاية الجواز دى بلاش منها . ونعيش مع بعض واشترى لك كل حاجة عايزاها .. انشاالله حتى تقوليلى هاتلى ترماى !

والمطربة التى على قدها قالت له .. مش عايزه سوليتير .. ولا فوربر .. ولا مفروشات .. عــاوزه اتجوز .. نفسى ابقى سعيدة .. والنبى ياحسونة ! ..

وحسونة حتى هذا الســطر محتار فى هذه البنت التى تسهر معه كل ليلة .. وبدون أن تطلب فوربر ولا سوليتير .. وانمــا دائما تطلب .. لبان ! .. باكو شاى ! .. ابرة وابور جاز ! .. وتطلب ايضا الاستقرار .. والمأذون .. والمخطرى ياحلوة يازينة ..

والحلوة الزينة مازالت ترسم .. ومازالت تتمنى .. ويا عالم بالذى سيحدث اليوم .. او بالذى يكون قد حدث فعلا بدليل اننى كثيرا ما اكون مثل المغفلين .. اخر من يعلم !

● من غير تكليف ●

وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجــوم وبدون اى عملية تكليف ..

● سيد الملاح دا كان زمان يا ابنى .. احنا دلوقت اللى قيهم !.
احمد غانم

● هندنا فساتين .. وبلوزات .. وجميع ادوات التواليت .. وبأحسن الاسعار !
عماد حمدى

● حكاية زواجى من سامى المهندس اشاعة .. اشاعة وحياة النبى
نجوى فؤاد

● انا باموت من الضحك وانا باقرأ الحكايات الظريفة دى .. مش تبقى تتوصى شوية !
ماجدة الخطيب

● ماكتبتش حاجة ماقلتش عليها .. دى مذكرات ياسى فؤاد .. مش مغامرات عنتر وعبلة !
محمد رشدى

● اللى ناقصنا بس شوية دعاية .يثوبكم ثواب تعملوها لنا!
عبد الغنى قمر

● واحد « جزمجى » مــات راحوا ناشرين له « نص نص » فى الجرنال !
سيد ماندولين

● ناوية أسيب فرقة الريحانى .. قسمتى !
مارى منيب

● قلته لك ميت مــرة لازم تسمعى كلام جوزك !
محمد سلطان

● حاضر .. حاضر يا محمد
فايزة احمد

● لا .. ياحبيبى .. ماخفتش!
نجاة الصغيرة

● لا .. دى صــحافة بيروت زودتها اوى !
نوال ابو الفتوح

● بعد عبد الحليم لازم الواحد يعمل حاجة للفــد بلان .. والا ايه !
ابراهيم رجب



نجاة الصغيرة

الأنـديـة تستعد لمباريات الصيف

محيى الدين فكرى

بدأت الاندية الستة التي تقرر اشتراكها في مباريات الصيف استعداداتها لهذه اللقاءات .. والاستعداد لهذه اللقاءات يتطلب وقتا طويلا وجهدا ضخما بلا شك فمعظم اللاعبين قد فقدوا لياقتهم البدنية والفنية ، واستعادة هاتين اللياقتين امر يجب ان يتم بتخطيط سليم مدروس .

ففي الاسكندرية بدأ الاولمبي والاتحاد تدريبات فريقهما .. الاتحاد يقود تدريباته المدرب كمال الصباغ تحت اشراف اداري الكرة احمد كاطو ، والاولمبي يقود تدريباته المدرب السنيحي يعاونه فتحي النحاس ..

ولقد شاهدت عدة تدريبات للاولمبي ، وشاهدت فاروق السيد رغم وقفه يشترك في التدريب ، ولقد اكد لي معظم رجال النادي ان وقف فاروق السيد جاء منافيا لمقتضيات العدالة ، اذ ان شكوى سكرتير عام النادي منه انما جاءت نتيجة احقاد سابقة تسببت فيها مواقف لفاروق السيد من السكرتير العام ابان فترة لم يكن فيها للسكرتير شأن يذكر .. كذلك فان بدوى عبد الفتاح الذي زاد وزنه كثيرا بدأ يشترك في التدريب واستطاع خلال فترة وجيزة ان ينقص وزنه ٢٢ كيلو جراما ، ومازال يطمع في انقاصه خمسة كيلوجرامات اخرى ..ويقول بدوى انه لا يهدف الا الى ان يقدم عروضا تتفق مع سمعته خلال مباريات الصيف وبعد ذلك يعلن اعتزاله ..

وعز الدين يعقوب والبورى اللذان تقرر وقفهما أيضا يشتركان في التدريب على امل ان يعدل اتحاد الكرة عن قرار الوقف حتى يتكامل الفريق خلال مباريات الصيف .

أما في الاتحاد فان بعض اللاعبين في حاجة الى تغذية تعوض لهم ما فقدوه من لياقة صحية خلال فترة تعطيل النشاط الكروى ، حيث انهم من غير القادرين على توفير التغذية الكاملة لانفسهم .. والتغذية لابد ان يسير معها جنبا الى جنب تدريبات اللياقة الفنية

وقد صارحني مدير فريق الاتحاد أحمد كاطو بأن بعض لاعبي الاتحاد اشتركوا في مباريات دورى الشركات وكانت حالتهم الفنية والبدنية لا تسر احدا ..

وبالنسبة للنادى الاسماعيلى، فقد تجمع شمل اللاعبين من جديد في معسكرهم بنادى الزمالك ، وانضم اليهم في التدريب اللاعبون العسكريون : ميمي درويش وامين ابراهيم وزكي .. والتدريب يومى يقوده صلاح ابو جريشة ..كذلك فقد انضم الى التدريب اللاعب الكبير العربي بعد ان شفي من اصابته .

والزمالك يواصل تدريباته التي لم تكد تتوقف الا اسبوعين .. والفريق متكامل تماما ، ونجومه في حالة بدنية وفنية يحسدون عليها ، فطه بصرى يعتبر هذه الايام في قمة مجده ، وحماده امام لم يتوقف عن التدريب لحظة واحدة ، وعمر النور ويكن واحمد مصطفى والجوهرى وسمير محمد على وكل اللاعبين الاخرين مازالوا يحتفظون بلياقتهم التي لم تتأثر بنتيجة رحلاتهم في الدول العربية ومبارياتهم الودية الداخلية المستمرة .

وفي النادى الاهلى استؤنف التدريب بقيادة المدرب طه الطوخى تحت اشراف مدير الكرة الجديد حسين مدكور .. ولقد كان الاهلى سيستأنف التدريب حتما استعدادا لرحلته الى السودان تلبية لدعوة نادى الموردة في يوليو القادم قبل مباريات الصيف ..

ولاعبو الاهلى جميعا عدا الجامعيين الذين لم تنته امتحاناتهم بعد ، انتظموا في التدريب . وتستطيع ان تشاهد ثلاث مرات في الاسبوع الفناجيلى وطه اسماعيل وابو غيدا ومروان وسعيد ابو النور ومحمدين واسامة والشربيني وانور سلامة وهم يتدربون في جدية تامة .

أما الترسانة فقد استأنفت التدريب بعد فترة توقف طويلة، ويقود التدريب حمزة عبد المولى .. ويشترك الشيوى العائد في اجازة من الكويت في التدريب بتوجيهاته .

ولا تسل عن الاندية الستة الاخرى ، مصر الجديدة والسكة الحديد والمحلة والمصرى والبلاستيك والقناة ، فهذه الاندية ستعاني الكثير نتيجة عدم وجود جماهير لها ، ونتيجة تجاهل اتحاد الكرة لامرها تماما .



الرجال يفضلون الصغيرات

تحقيق : محمد بركات

« الرجال يفضلون الصغيرات » !! هذا أصلح عنوان للموضوع ولا شك ولكن عكسه تماما يصلح ايضا عنوانا لنفس الموضوع . فنحن نستطيع ان نقول دون أن نخشى الوقوع فى الخطأ .. « ان الصغيرات يفضلن الرجل كبيرا » وان كانت بعض الفتيات يعترضن على الكلمة الاخيرة ويقلن .. انهن يفضلنه « ناضجا » بصرف النظر عن عامل السن .. ومن المؤكد أن الظاهرة تنتشر الان فى اوربا وامريكا بشكل عريض وخاصة بين نجوم السينما . هل هى قصة « لوليتا » تبعث من جديد .. وهل يمكن ان نقول اننا بصدد ظاهرة « لوليتية » !! لم تعد اليوم غريبة كما كانت بالامس . ايا ما كان العنوان الذى يصلح للموضوع .. وايا ما كان نوع الظاهرة فليس هذا موضوعنا الآن .. تلك قصة اخرى ..

جوان ديلاني تزوجت وهي في الثالثة والعشرين من جيمس كوبرن-وكان في الاربعين .

تقول مجلة « السينما الفرنسية » ان الصغيرات الجميلات هن اللائي ينجذبن نحو الرجال الناضجين وليس العكس .. والغريب ان قصص الحب اللوليتية هذه بين الصغيرات والناضجين ليست قصصا عادية .. ولكنها قصص حب ملتهب

والظاهرة على اى حال ليست جديدة ولكن انتشارها بشكل واسع ورأى الرجال والفتيات الذين لا يرون اى غرابة الى هذا هو الجديد ..

ولكن ما تفسير الظاهرة ؟ ..

هل هي طبيعة العصر ؟..أم هي التكوين الشخصي لهؤلاء الرجال والفتيات ؟ .. المؤكد أن هناك مجموعة من العوامل المتداخلة بعضها خاص وبعضها عام هي التي صنعت في النهاية هذه الظاهرة .

والمراة بالطبيعة تبحث دائما عن الامان والاستقرار .. انها تريد في ظل الرجل أن تحيا حياة هادئة غير مضطربة بعكس الرجل الذي يتميز بالطموح والمغامرة والبحث دائما عن الجديد .

وفي عالم اليوم الذي خاض حربين عالميتين رهيبتين في أقل من نصف قرن فان السمة الغالبة التي أصبحت تميز انسان العصر هي القلق ..

ان الشك والبحث عن الامن الاجتماعي والاستقرار النفسي أصبح يهددها جميعا الخوف من الغد المجهول في العالم الذي تمزقه الصراعات السياسية والايديولوجية والحرب الباردة التي قد تشتعل في لحظة لتصبح حربا ساخنة .

حتى الازمة الاقتصادية التي يهدد شبحها مصير الانسان واخر مظاهرها - كما تقول صحف الغرب - انخفاض قيمة الجنيه الاسترليني وتذبذب قيمة الدولار اصبحت بشكل او باخر تمثل تهديدا للحد الادنى من الامن الذي يجب أن يعيش فيه انسان النصف الثاني من القرن العشرين

وكانت مظاهر الشباب التي يضطرب بها العالم اليوم هي التعبير الحقيقي عن « عصر القلق» الذي نعيشه الان . ومن هنا تجد الفتاة الصغيرة نفسها في حاجة الى رجل اكبر سنا وانضج تجربة واكثر قدرة على تحقيق الحماية والامن لتلقى بنفسها بين احضانه على الفور

هذه هي طبيعة المراة دائما في بحثها الغريزي عن الرجل الاقوى الذي تهبه كل شيء لياتي عليها بمظلة واقية تحقق لها الدعة والامن والاستقرار المادي والعاطفي والذي يدعها في النهاية لوظيفتها الطبيعية في الحياة ..

ولكن هذا لايعني أن الفتيات الصغيرات يفكرن جميعا على هذا النحو وانهن يبحثن الامر من هذه الزاوية فقط ويخضعن علاقة الارتباط والزواج لدراسة موضوعية دقيقة ولتخطيط وحساب مسبق والا لوجدنا جميع الفتيات قد ارتبطن في النهاية بخناشير العالم وتزوجن من رجال في سن والدنا .

ان الحب علاقة معقدة وهو شيء مركب للغاية ولا يمكن اخضاعه لمقاييس العلم على هذا النحو .. والعلاقة العاطفية تتداخل فيها أسباب شخصية وأخرى عامة ولهذا فلا يمكن أن نتصور أن كل السمراوات والشقراوات الصغيرات اللائي وقفن أمام القسيس في الكنيسة ليرتبطن برجال في سن ابائهن قد أخضعن الامر للمنطق العقلي وحده لحظة الزواج .

ومن ناحية علم النفس يحدث كثيرا ان يتزوج الرجل من سيدة تكبره سنا بكثير لانه كان يحب أمه كثيرا وهو طفل ثم وهو شاب .. ولهذا فهو يبحث في الزوجة التي يرتبط بها عن امه .. وبالمثل فان عددا كبيرا من الفتيات الصغيرات يبحثن دائما عن الرجل او الزوج الذي يرين فيه آباءهن .. ان الفتاة الصغيرة قد تعشق والدها وتحبه الى الحد الذي تتزوج فيه من رجل له نفس عمر هذا الوالد .. وله نفس قدرته على حبها وعلى تحقيق الامن لها . انها تبحث في زوجها عن ابيها الذي لا يحقق لها السعادة فحسب .. ولكن الرعاية والاهتمام ايضا .

ومن ناحية أخرى قد يكون للعوامل البيولوجية دور خطير فالمراة بشكل عام اسرع نضجا من الرجل .. فهي تصل الى مرحلة الاكتمال الانثوي في سن مبكر كثيرا من الرجل . وتمر بمرحلة المراهقة لتصل الى مرحلة الانوثة الناضجة في وقت لايكون فيه الرجل في نفس السن قد بلغ نفس المرحلة من النضج .. ومن هنا لا تجد الفتاة الناضجة تماما - في سن العشرين مثلا - اية غرابة في الارتباط برجل بلغ نفس الدرجة من النضج العقلي والعاطفي في الاربعين .

ان الزواج هنا في نظر الفتاة يصبح زواجا متكافئا تماما لنفس الدرجة من النضج .. اما السن فهو اعتبار ثانوي لا يدخل في الاعتبار كثيرا كعامل حاسم .

وفي مصر تسبق البنت عمرها كثيرا وتصل الى مرحلة النضج العاطفي والبيولوجي التي لاتتناسب مع عمرها .. ومن هنا كان زواج الفتيات - في الريف مثلا - من رجال في ضعف أعمارهن او اكثر.

وفي ظل الحضارة الاوربية والامريكية المتقدمة يحدث نفس الشيء مع الفتاة بشكل أكثر عمقا وتاثيرا .. ولهذا لا يجد الرجل الناضج الذي تقدم في السن الى الاربعين مثلا اية غرابة في الزواج من فتاة لها هذه الدرجة من النضج ولها في نفس الوقت نصف عمره أو أقل .. انه يجد - مثل الفتاة تماما - انها علاقة طبيعية متكافئة .

ومن ناحية أخرى فان انهيار التقاليد العتيقة في المجتمع تحت وطأة الغزو العلمي واستحداث الاساليب الجديدة للحياة والخروج على العالم كل يوم بشكل جديد لحياة وأفكار الانسان والبحث الدائم عن الجديد قد أسقط معه كل الصيحات المعترضة التي كانت تجد في زواج الفتاة الصغيرة برجل كبير نوعا من العلاقة غير الطبيعية .

ان انفتاح العالم واستقباله للافكار الجديدة والمخترعات الحديثة لم يعد يسمح بالقول بأن مثل هذه العلاقة شيء شاذ . وبعبارة اخرى لم يكن ذلك شيئا غريبا في عالم غريب بالضرورة .

واما الرجال فانهم لا يرون في زواجهم من فتيات صغيرات اى شيء غير عادي .. وهم يسخرون من تلك الافلام والمسرحيات الفكاهية التي تتخذ موضوعا لسخريتها زواج الرجل من فتاة صغيرة .

وهؤلاء الرجال لايعتقدون بأنهم شخصيات فودفيلية تثير الضحك والانتقاد .. ويرون جميعا انهم رجال غير مخدوعين بزواجهم من فتيات يصغرنهم كثيرا . ويعترف الرجال بصراحة وبساطة انهم يفضلون الصغيرات .. ويقبلون على هذا الزواج لان المجتمع لا يحاسب الرجل كثيرا على أفعاله

ويقول الرجال من أصحاب الزوجات الصغيرات أن الامر يبدو عاديا جدا وانهم لايفعلون ماتفعله شخصيات الافلام والمسرحيات من السخرية على بعضهم البعض .. وانهم يجدون في زواجهم هذا تكافؤا عقليا ووجدانيا وبيولوجيا الامر الذي يحقق التوازن المطلوب للعلاقة بين رجل وامراة .. وهو التوازن الذي لايتحقق على نفس هذه الدرجة من النضج والاستقرار بين شاب وفتاة من نفس السن ..

ومن أشهر حالات الزواج بين الكبار والصغيرات زواج « كاري جرانت » (٦١ سنة) من « ديان كانون » (٢٧ سنة) وانجابهما لطفلة صغيرة بلغت العامين الان . وزواج « صوفيا لورين » (٣٣ سنة) في قمة مجدها من «كارلو بونتي » الذي يسبقها بعشرين عاما على الاقل .. وقد كان هذا الثنائي الايطالي مثلا لعديد من الزيجات المشابهة كزواج « روزانا شيافيغو » عام ١٩٦٣ وهي في الثالثة والعشرين من المنتج السينمائي « الفريدو بيني » وكان يسبقها بربع قرن .. وتعددت هذه الحالات في ايطاليا رغم قوانين الكنيسة التي يتم التحايل عليها بالف طريقة لاتمام الزواج .

ثم هناك بعد ذلك تلك العلاقة التي تمت بالزواج بين « هايلي ميلز » (٢١ سنة) والمنتج «روي بولتنج » الذي كان يسبقها باكثر من ثلاثين عاما .. ورغم ان هذا الزواج اثار جدلا كثيرا فلقد تزوجت بعد ذلك «كلودين أوجير» من المنتج « بيير جاسباردويت وكانت في السابعة عشرة وهو في الثانية والاربعين . والشقراء «بريت أوكلاند» وهي في العشرين من «بيتر سيلرز»وكان في الاربعين ثم الممثلة « بولا ثورسيل » التي تزوجت في العام الماضي من «شارل ازنافور » الذي يبلغ اكثر من ضعف عمرها حين كان في الثالثة والاربعين وكانت في الواحدة والعشرين وكانت لهما علاقة غرامية طويلة قبل الزواج .. وقبل هذا الزواج تزوج « فرانك سيناترا » عام ١٩٦٦ وكان سنه ٤٩ عاما من « ميافارو » وكانت في التاسعة عشرة وفعل « توني كيرتس » نفس الشيء حين تزوج وسنه ٢٨ من « كريستين كوفمان » وكانت تصغره بعشرين عاما .

وحينما سئلت بعض هؤلاء الفتيات عن سبب ارتباطهن برجال في سن آبائهن كادت تتفق الاجابات حول معنى واحد هو انهن يجدن في هؤلاء الرجال امتدادا للحماية والامان والعطف الذي كن يشعرن به في أحضان آبائهن .

والقائمة بعد هذا تضم « ستيوارت جرانجر » ٥١ سنة الذي تزوج « كارولين لوسيل » ولم تكن قد بلغت العشرين عاما . و« بيير موندي » ٤٩ سنة الذي

←

بريت أوكلاند كان سنها ٢٠ سنة حينما تزوجت بيتر سيلرز وهو فى الاربعين وذلك سنة ١٩٦٤

تزوج من المانيكان الشهيرة « **آنى فورنى** » وهى فى الواحدة والعشرين فى ديسمبر الماضى وقبلها بعامين كان قد تزوج من « **دانيت هارتى** » التى كانت فى اقل من نصف عمره ٠وفى العام الماضى أيضا تزوج الممثل الالمانى « **بول هوبشميد** » ٥٠ سنة من الشقراء الجميلة « **ايفا رينزى** » وهى فى الثالثة والعشرين كما تزوج قائد الاوركسترا المشهور « **هارى جيمس** » ٥١ سنة من « **جون بويد** » ٢٢ سنة .

وهناك بعد هذا حالات يتمنى أن يقال انها غير عادية مثل « شارل زيفانيل » الذى تزوج بكل شجاعة وعمره ٧٠ عاما من « **آرليت بيالى** » وكانت سنها ٣٣ سنة ، و« **الجزافيه كوجيت** » الذى تزوج وعمره ٦٧ سنة من الجميلة « **شارا بيزا** » وهى فى الثانيـــة والعشرين ، والكاتب « **هنرى ميللر** » وهو فى الخامسة والسبعين من ممثلة يابانية عمرها ٢٩ سنة . واخيرا « **هارولد سيرجز** » الذى تزوج من طالبة جميلة تسمى « **جاكلين سيلمز** » لم تبلغ الواحدة والعشرين فى الوقت الذى يبلغ هو فيه الثامنة والستين .

والقائمة بعد هذا طويلة .. طويلة .

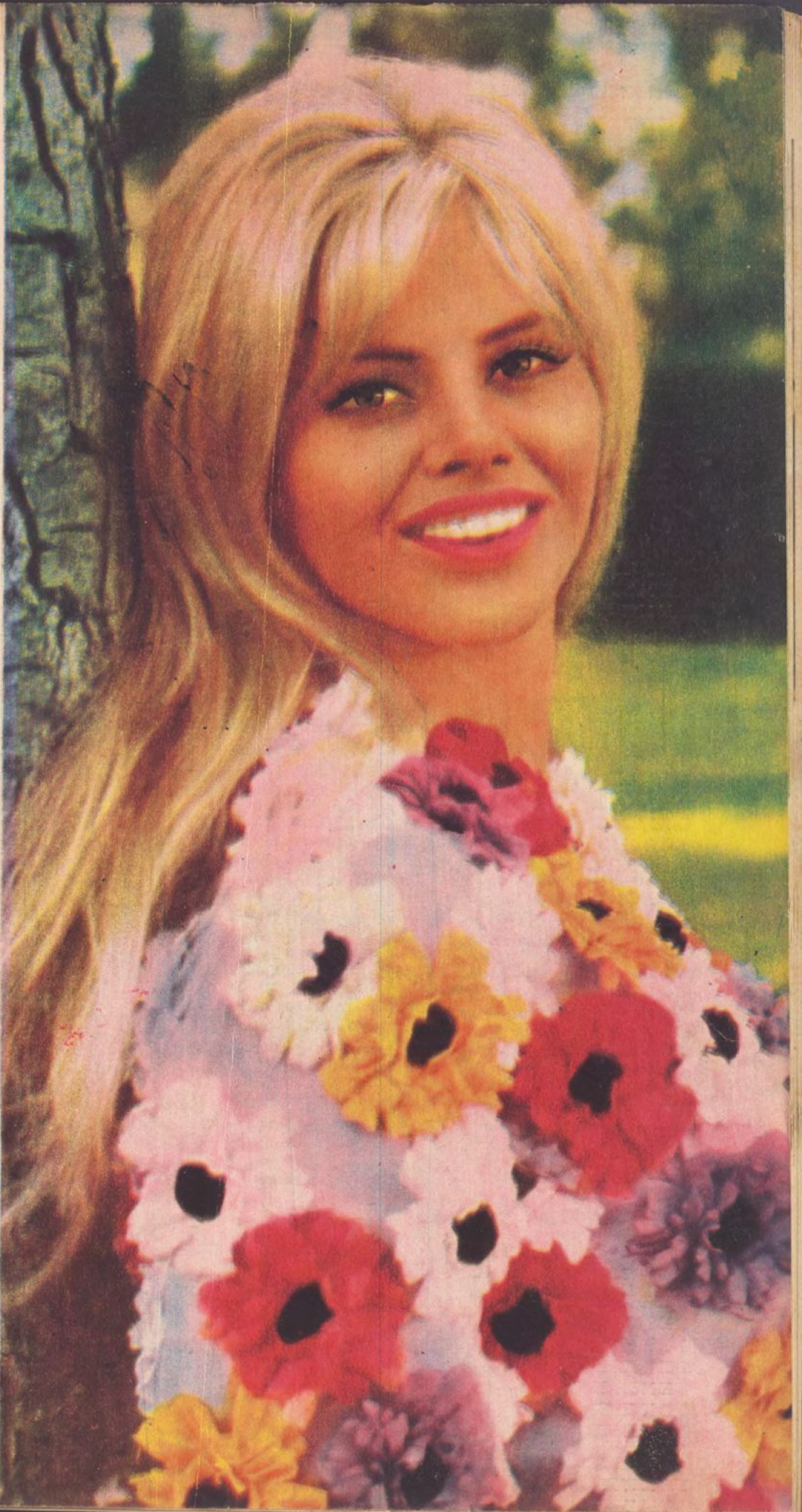
ولكن .. ما معنى هذا ؟

كيف تتزوج فتاة صغيرة جميلة من رجل يكبرها بربع او بثلث قرن .. وكيف يمكن ان يكون هناك تكافؤ أو انسجام — على نحو ما — بين رجل وامرأة يفصل بينهما عائق زمنى مساحته اربعون عاما .

الغريب ان هذا النــوع من الزواج لم يعد غريبــا .. وان اصحابه لا يعيشون حياة عادية بل يعيشون جميعا حبا حقيقيا ملتهبا كما يؤكد الرجال والفتيات الصغيرات وان كل طـــرف من الطرفين يقدم من الاسباب العامة غالبا — ما يؤكد ضرورة ان يقوم هذا الزواج .

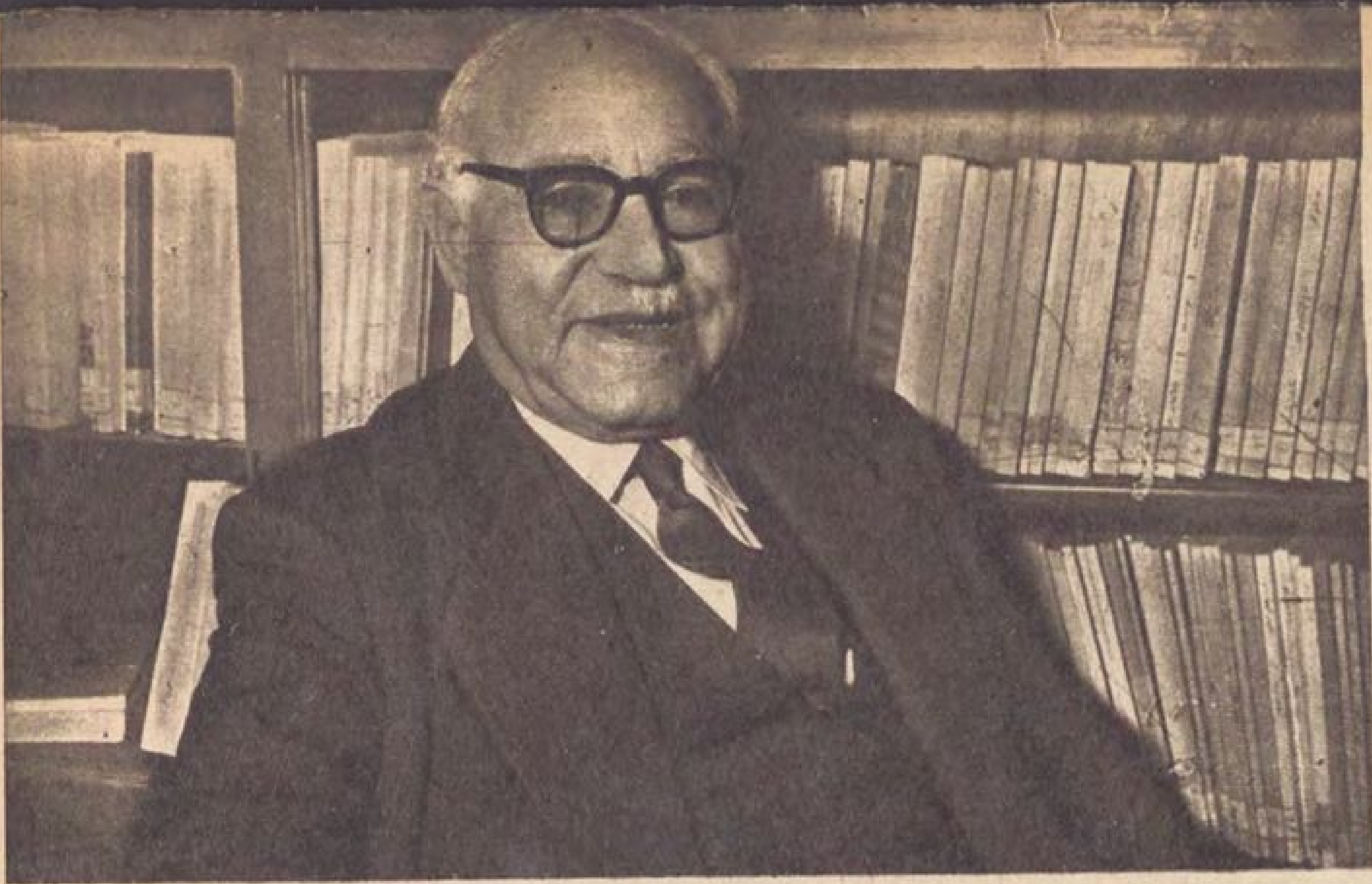
انه عالم لا معقول يعيش أزمة حقيقية ولا شك تنعكس اثارها على تفكير وتصرفات انسان العصر ..

والطريف ان الظاهـــرة التى تنتشر بيـــن الفنانيـــن والادباء والكتاب فى اوربا وأمريكا توجد بنفس الملامح تقريبا فى الوســط الفنى والادبى فى بلادنا .. وهناك حالات كثيرة سابقة واخرى مازالت موجودة تؤكد شمول الظاهرة .. ولكن هذه قصة اخرى .





كلودين أوجيه كانت فتاة صغيرة فى السابعة عشرة - سنة ١٩٥٤ - حينما تزوجت من بيير جاسبارد ويث وعمره ٤٢ عاما .



احمد حسن الزيات .. استاذ جيل كبير من ادباء مصر ..

صاحب الرسالة الذى أصبح تاريخا

بقلم: أحمد أبو كف

جاء مولد احمد حسن الزيات فى اواخر القرن التاسع عشر ، ولما يمض على هزيمة العرابيين سوى سنوات لا تعد على اصابع اليد الواحدة . ودماء الاحرار التى امتزجت بتراب الارض المصرية لم تجف بعد . لقد كان الاحتلال الانجليزى لمصر يقبض على زمام الامور فى البلاد . وكما يقول عبد الرحمن الرافعى فى كتابه «الثورة العرابية» قبض الانجليز على كل مناحى الحياة بيد من حديد وكان المصريون من طول احتكاكهم بالغربيين سواء فى مصر او من خلال البعثات كانوا بعد هزيمة الثورة كالاسود التى غلبت على امرها ينتظرون فترة يلتقطون فيها الانفاس ليبدءوا جولة جديدة ..

وكما هى عادة المستعمر الدخيل ، حاول ان يدمر كل القيم والاخلاق ، كما حاول ان يبلبل الفكر المصرى ، حتى لا يدع فرصة للتفكير فيما حل بالبلاد ، ويجعل المصريين فى حالة اندهاش وذعر متواصلين .

ولقد وصل الفكر المصرى فى السنوات القليلة فيما قبل انتهاء القرن التاسع عشر الى حالة من الشلل فى كل مناحيه . ومع ان الازهر كان الشىء الثابت الصلب الموجود فى الحياة المصرية فى ذلك الوقت، فانه وصل الى درجة من الجمود والتحجر، بحيث اصبح فى حاجة ماسة الى هزة فكرية ، توقظه من غفوته ، وتمسح الصدأ الذى تراكم على عقول ابنائه

على اننا نستطيع ان نقول انه منذ بداية الاحتلال البريطانى، الى بداية الحرب العالمية الاولى قد تكونت فى مصر اتجاهات فكرية وسياسية نستطيع ان نصنفها كما يلى :

- تيار وطنى جرىء وعاطفى ، يمثله مصطفى كامل ثم محمد فريد
- تيار يرى مهادنة الاستعمار ومهادنته ، ويمثله حزب الامة وصحيفته « الجريدة » التى راس تحريرها لطفى السيد
- تيار التاييد السافر للاحتلال، وكانت تمثله جريدة « المقطم » ومن يكتب فيها .
- ثم تيار تاييد الخديو فى ظل الخلافة العثمانية ، ويقوده الشيخ على يوسف فى « المؤيد »
- واخيرا تيار فرنسا ، باعتبارها موئلا لطلاب الحرية، وتمثله الاهرام

فى ذلك الوقت ، كان احمد حسن الزيات يحمل حقائبه ، بعد ان جود القرآن فى قريته ، ليلتحق بالازهر. وشاء الصدف ان طه حسين فى هذا الوقت كان يستعد للسفر من الصعيد الى الازهر .

وشاء الصدف ايضا ، ان الشيخ محمد عبده ، كان يلقى دروسه فى الرواق العباسى ، فتطلع الشابان اليه ، وكانا من المدمنين على حلقته.

ولقد نشأت الصداقة بين الزيات وطه حسين فى الازهر ، وتوطدت . حتى انهما كانا دائما متجاورين ، وتفكيرهما متقارب فى مبدأ الامر .. كما كانت قراءاتهما واحدة تقريبا

ومع ان الدراسة فى الازهر كانت دراسة لغوية وفقهية ، والعلوم كلها عقلية ونقلية . فلقد كان الاثنان وهما طالبان فى الازهر لهما اهتمامات ادبية واضحة . وبدآ ينشران بشائر ادبهما فى صحف ذلك الوقت .. وكان للزيات شهرة فى النشر ، اما طه حسين فلقد بدأ حياته الادبية شاعرا

تمرد فى الازهر

ومن اندماج الاثنين فى الحياة العامة ، ومداومتهما على القراءة اليومية خارج مقررات الازهر تفتح عقلاهما مبكرا ، وتربت عندهما ملكة النقد والتحليل، وعدم قبول القضايا على علاتها .

وقد كان استاذهما فى الازهر هو الشيخ سيد المرصفى . وكان استاذا مستنيرا ، وليس متجمدا . وقد حدث ان كان يدرس فى احدى الحلقات كتاب « الكامل » للمبرد وفيه خطبة للحجاج بن يوسف ، جاء فيها :

« بماذا يطوفون ؟.. انما يطوفون برمة واعواد » . وكان الحجاج يقصد قبر الرسول بالبقيع . وعند هذه النقطة ارتفعت الاصوات فى الحلقة تنادى بان الحجاج كافر . لكن الزيات وطه حسين ، وزميلا لهما هو محمود الزناتى ، خالفوا بقية زملائهم ، وقالوا انه لاداعى لرمى الحجاج بالكفر .. وهنا قامت ضجة فى الازهر ترمى الثلاثة بالكفر مع الحجاج . وتقدمت على اثر ذلك شكوى للشيخ حسونة النواوى شيخ الجامع الازهر

وقد عقد الازهر لهم مجلسا للمحاكمة ، انتهى بطردهم من الازهر

لكن الانقطاع عن الازهر لم يطل . فقد لجأ الثلاثة الى اكبر عقل مصرى مفكر فى ذلك الوقت ، وهو لطفى السيد رئيس تحرير الجريدة، وكان يؤمن بمواهبهم وتطلعاتهم فتوسط لدى شيخ الازهر ، الذى وافق على عودتهم

ولقد عاد الثلاثة على مضض . لقد احسوا انه لا مكان لهم فى الازهر. وبدأت فترة من الصعلكة والقراءة . فكانوا بالليل يترددون على الحلقات التى كانت تعقد فى مسجد الحسين تارة ، ومسجد المؤيد تارة اخرى . ويقضون سحابة النهار فى التهام الكتب بدار الكتب. وفى نفس الوقت يكتبون فى الصحف اليومية والاسبوعية

لكن فى عام ١٩٠٨ انشئت الجامعة الاهلية . وتفتحت الفرصة امام الشباب للالتحاق بها. ولقد سارع كل من الزيات وطه حسين اليها. وكانت الدراسة فيها مسائية . وهكذا تركت لهم الجامعة النهار بطوله للتردد على دار الكتب ومعايشة التراث الاسلامى . كما انها اتاحت لهما الفرصة ايضا للاحتكاك بالمستشرقين نيللينو وجويدى وليتمان وغيرهم ، ففتحوا عيونهم على قيم جديدة

ولنترك طه حسين الذى اقترب من لطفى السيد رئيس تحرير الجريدة، واندمج فى الصراعات الحزبية حتى وصل الى ان يكون كاتب الحزب ، لنرى كيف سارت الحياة بالزيات

كان الزيات شابا هادىء الطبع ، دمث الخلق ، وكان استاذه الشيخ المرصفى من المعجبين به وكان المرصفى صديقا لمفتش اللغة العربية فى المدارس الفرنسية ، وهو من المستشرقين . ولقد طلب منه ان يرشح له مدرسا كفؤا للتدريس بالمدارس الفرنسية ، فاختار الزيات.

وبدأ الزيات اول عمل له، مدرسا للعربية بالخرنفش عام ١٩٠٧ . واعجب المفتش بالزيات ، فنشأت بينهما علاقة صداقة ، تحولت الى علاقة فكرية .. فكان المفتش يترجم له حكايات لافونتين ، ليصوغها الزيات فى قالب ادبى كما كان يفعل المنفلوطى قبله مع الفارق .. وكافأه المفتش على ذلك ، بأن افسح له مكانا ليدرس اللغة الفرنسية ...

ودراسة الفرنسية اعانت الزيات على ان يستكمل دراسته فى الجامعة الاهلية، ويحصل منها على الليسانس فى عام ١٩١٢ ، الذى اهله للتدريس فى مدرسة الاعدادية الثانوية . ولقد ضمت هذه المدرسة خيرة الادباء المصريين . فى ذلك الوقت ، كالعقاد والمازنى واحمد زكى وفريد ابو حديد .

ولقد ظل الزيات في هذه المدرسة حتى قامت ثورة ١٩١٩ . واذا كان للزيات دور في هذه الثورة ، فانه كما يقول في مذكراته دور مستتر ، وان لم يكن فعالا .. فلقد كان يكتب المنشورات السرية التي كانت تصدرها اللجنة التنفيذية للطلبة

على انه بعد انتهاء ثورة ١٩١٩ عين رئيسا للقسم العربي بالجامعة الامريكية بمرتب ٦٠ جنيها في الشهر . وظل بها حتى عام ١٩٢٩ . وخلال هذه السنوات التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية ، وكانت الدراسة بها ليلية ، ومدتها ثلاث سنوات ، أمضى منها سنتين في مصر ، والثالثة في فرنسا حيث نال شهادة الحقوق عام ١٩٢٥ من جامعة باريس

الزيات والرسالة

والزيات على عكس طه حسين . لم تصادفه في حياته نقلات اوهزات . فهو يخرج من وظيفة الى وظيفة اخرى تنتظره . وحين اراد أن يدرس بالجامعة المصرية ، ووقف الروتين المالي عقبة امامه . اراد ان يحتال عليه بتوجيه من لطفي السيد ، وقبل دعوة حكومة العراق للتدريس في دار المعلمين العليا ببغداد . لكنه عند عودته ، وجد لطفي السيد قد استقال من الجامعة احتجاجا على طرد طه حسين منها بعد ظهور كتابه « في الشعر الجاهلي » .

ويبدو أن هذا قد ادى بالزيات الى ان يزهد العمل الحكومي ، وأن يرسم لنفسه منهجا ، وقد نضج عقله . ويبدو أن رحلة العراق قد أفادته كثيرا ، بعد أن احتك بأدبائه وعايشهم . وبدأ يفكر في عمل يلائم تفكيره ، وطريقة حياته . وقد هداه هذا التفكير الى ان يبدأ في اصدار مجلة « الرسالة » ...

وقد يكون الدافع لاحمد حسن الزيات على اصدار مجلة الرسالة ، انه كان من دعاة فكرة الجامعة الاسلامية . فقد كان من المتأثرين بآراء الافغاني ، وتلميذه الشيخ محمد عبده . وهذا يتضح من خلال مقدمته للعدد الاول منها ، فقد قال انها تجميع وبلورة للفكر العربي ، من خلال جمع أقلام مفكري العروبة .

يقول الزيات في كتابه « وحي الرسالة » انه بعد رجوعه من العراق حاول ان يقنع طه حسين بانشاء مجلة ادبية في وقت كانت المجلات الهزلية تحتل السوق ، بعد موت « السياسة الاسبوعية » . ولان طه حسين كان مفكرا ديكارتيا ، فلقد انتابه الشك ، واعتراه القلق . ومازال به الزيات حتى وافق واقتنع ، وصدر العدد الاول في ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ .

لكن طه حسين القلق المقلق في الحياة الفكرية المصرية في هذا العصر ، لم يستمر على ولائه للرسالة طويلا . فلقد تحول بتحول ولائه من حزب الاحرار الدستوريين ، الى حزب الوفد ، الذي عينه كاتبا للحزب في جريدة « كوكب الشرق » . وهكذا ترك طه حسين الرسالة ، وصار رئيس تحريرها الوحيد ، وصاحبها في نفس الوقت أحمد حسن الزيات . ومنذ ذلك الوقت ، ولعشرين عاما متصلة صدرت الرسالة ، وتوقفت في ٢٥ فبراير سنة ١٩٥٣ ، بعد أن قامت برسالتها ..

ولقد كانت الرسالة حدثا هاما في تاريخ مصر . انها نقلة ، ونقطة بارزة في تاريخنا الوجداني . وقد جاءت بعد أن وضحت الاتجاهات الادبية وتبلورت ، وبعد أن انتهت الفترة العصيبة في تاريخ مصر ... وجاءت بمنهج جديد في الصحافة المصرية . فهي تختلف عن مدرسة « اللواء » التي كان لها دور في ايقاظ العقل المصري . وكان طابعها الحماسة النفاذة الى أعماق النفوس ، وتبنت دعوة التحرير مع الارتباط بالعثمانيين تحت لواء الخلافة .

وهي أيضا تختلف عن « الجريدة » التي ظهرت على صفحاتها الدعوة الى المصرية الصميمة بعد ان رأس تحريرها لطفي السيد

وكذلك فهي تختلف عن السياسة الاسبوعية ، التي دعت الى الفرعونية ، والتجديد في جراة عجيبة . وظهرت فيها رسالتان لحدثتا ضجة في الحياة المصرية هما في الشعر الجاهلي لطه حسين ، والاسلام واصول الحكم لعلي عبد الرازق .

ان الرسالة تختلف عن هذه الصحف والمجلات . لقد وضعت نصب عينيها « تقريب وجهات النظر ، ورعاية القديم وبعثه ، وتقبل الجديد بعد دراسته ونقده على هدى وبصيرة »

ولقد طبعت الرسالة بمنهجها ، الذين كتبوا فيها . وبالرغم من ان كتاب « السياسة » مثل طه حسين وهيكل والمازني ومحمد عبدالله عثمان ومحمود عزمي ، قد انتقلوا الى الرسالة . فانهم انتقلوا بمنهج جديد يلائم الرسالة . فطه حسين الذي كان يكتب في السياسة فصولا في تصوير الحياة الاجتماعية في العصرين الاموي والعباسي تحت عنوان « حديث الاربعاء » تراه في الرسالة يغير طريقته ، ويكتب فصولا بعنوان

الزيات ايام شبابه ..



« على هامش السيرة » . ومصطفى صادق الرافعي الذي كان يكتب حديث القمر ، واوراق الورد ، ورسائل الاحزان قبل أن تصدر الرسالة ، فلا يقرؤها الا الصفوة من الادباء . بدأ يكتب في الرسالة « من وحي القلم » ولاءم بين بلاغته وبين القراء الوسط .

وهكذا يتضح منهاج الرسالة ، الذي فرضته على الفكر المصري خلال عشرين سنة مستمرة . وهذا المنهج رسمه لها الزيات في العدد الاول منها حين قال :

« ان غاية الرسالة ان تقاوم طغيان السياسة بصقل الطبع ، وبهرج الادب بتثقيف الذوق ، وحيرة الامة بتوضيح الطريق . ومبدأ الرسالة هو ربط القديم بالحديث ، ووصل الشرق بالغرب . فبربطها القديم بالحديث تضع الاساس المنهار بناؤه على الرمل ، وبوصلها الشرق بالغرب تساعد على وجدان الحلقة المفقودة .. »

على ان الرسالة هاجمت كل دعوة ارادت أن تنال من العروبة والاسلام .. واستطاعت ان تحول التيارات الغربية الجريئة الى تيارات معقولة. وبعد أن كتب الدكتور طه حسين « مستقبل الثقافة في مصر » مطالبا بأخذ الحضارة الغربية كاملة ، عاد فعدل منهجه ، وقال « اننا نأخذ من مناهل ثلاثة : الفرعونية القديمة ، والاسلامية العربية والغربية » . وقس على ذلك بقية الدعوات

ادب الزيات

كان أدب الزيات مزيجا من بلاغة الازهر وثقافة الفرنسيين . بالاضافة الى أن الزيات نفسه كان رجلا هادىء الطبع ، وقور السمت . لا ترى فيه الحماسة الفوارة ، ولا العصبية الهائجة . لم يكن الزيات ثائرا مثل طه حسين ، ولم يكن عنيفا مثل العقاد ، وكلاهما من أبناء جيله . لقد كان الزيات ينطبق عليه مايقال من ان اسلوب الرجل ، هو الرجل نفسه

ويبدو واضحا من ادب الزيات انه كان مفتونا بالجمال . وكان تقريبا صوفي المذهب . لقد بدأ حياته بترجمة « آلام فرتر » لشاعر المانيا الاكبر جوته في عام ١٩١٩ . وترجمته لجوته فيها دلالة واضحة على انه كان محبا عاشقا ، ولكنه – من جراء التقاليد – لم يستطع أن يقترب من حبيبته . لقد كان حبه متجردا ، يلمس فيه حبيبته بعينيه ، ويراه بيديه ليس الا . وكانت ترجمته لآلام فرتر ، تنفيسا له عن الحالة التي كان يعيش فيها .

لكن هذا لم يكن حبه الاول والاخير .. فقد سافر مرة الى قريته ، ورأى فتاة مست شغاف قلبه ، وصورها في احدى قصصه الاولى « نور » . كما احب في باريس الآنسة « فرديناند » .. وكل من أحب كن مثل أبطال آلام فرتر ، لم يستطع الزيات أن يبوح بحبه لهن ، الا على صفحات الورق

ويمكن القول ان اتصال الزيات بالادب الفرنسي لم يمسخ شخصيته ، ولم يدفعه الى الاسراف . لقد بقي أسلوبه أنيقا ، وكتاباته معتدلة منصفه لا تميل مع الهوى .

ونستطيع أن نقول ، ان الزيات كان مصلحا اجتماعيا وادبيا ، ويعتبر امتدادا لمدرسة البيان ، التي ينتمي اليها المنفلوطي . وهو من المتأثرين بالمدرسة الرومانسية الفرنسية المشبعة بالعاطفة والخيال ..

ولقد ودع الزيات الحياة عن ثمانية كتب هي : « تاريخ الادب العربي ، آلام فرتر ، روفائيل ، في اصول الادب ، دفاع عن البلاغة ، مختارات من الادب الفرنسي ، وحي الرسالة « ٤ج » في ضوء الرسالة »

على أن الزيات كان يكتب في أيامه الاخيرة كتابين – كما تقول الدكتوره نعمات أحمد فؤاد في كتابها « قمم ادبية » – الاول بعنوان « ذكرى عهود » ، والثاني « عبقرية الاسلام » وكان يريد أن ينهج فيه نهج شاتو بريان في كتابه « عبقرية المسيحية »

وللتاريخ فان الزيات كمصلح اجتماعي ، قد جاهد بقدر ما أوتي من قدرة . فكتابه « وحي الرسالة » هجوم متصل ضد الغنى الفاحش ، ودعوة لاعادة تنظيم المجتمع على أسس سليمة ، تنبع – في رأيه – من أديان الشرق ونظم الغرب . ويذكر للزيات أنه هاجم قلاع الاقطاع بعد أن لمسه بنفسه في الريف ، وفي قريته – كفردميره ، مركز طلخا محافظة الدقهلية – وطالب بتعليم الشعب ، وسن القوانين لحماية العامل والفلاح .. كما طالب بتمصير المعامل والمصانع والمتاجر والمصارف والشركات ليحل فيها الوطنيون محل الاجانب

ولقد كانت كتابات الزيات عن القرية المصرية ، صادقة وذكية . ليست ككتابات هيكل في « زينب » مثلا .. فهو لم يكتف بالمطالبة بحقوق الفلاح المشروعة ، بل دعا الى اشعاره بالانسانية والادمية .... فالفلاح في رأيه « لا يصلحه تنظيم قريته ، ولا تجميل داره ، بقدر ما يصلحه تربية ذوقه وارهاف حسه »

هذا هو الزيات صاحب « الرسالة » .. و « الرواية » والذي مات عن ٨٣ عاما ، فقد ولد في عام ١٨٨٥ ، وهو تاريخ يلفه حول الشك . وقد كان الابن الثالث من بين خمسة من الاخوة ، وأختين . وتزوج مرتين .. ونال جائزة الدولة سنة ١٩٥٣ .. والجائزة التقديرية سنة ١٩٦٢ . كما كان عضوا في المجمع اللغوي .. ورئيس تحرير مجلة الازهر ، والرسالة بعد أن استأنفت صدورها في الستينات

بيني وبينك

زيارة

● نحن نرحب بزيارة الصديق علي حسين كامل علي في سوهاج !
توفيق فتحي توفيق – ٥ شارع بولس بجوار فندق اطلس
جمال اليمني – ١٧ شارع الورشة حارة سلام

– اذا جرى لكم حاجة ماترجعوش تقولوا لي انت السبب !

حكمة

● يقول سقراط «لا تحاول ان تناقش امرأة اذا كانت متعبة او مستريحة » .. فكيف السبيل الى التفاهم مع المرأة ؟
عيسى متولي – القاهرة

– دلت التجربة على ان هناك وسائل للتفاهم مع المرأة افضل من المناقشة !

سائق

● انا سائق واريد ان اشتغل على سيارتك فهل تقبل وكم الماهية ؟!
سعد بدوي – ابو كبير

– لو رأيت سيارتي لغيرت رأيك فورا !

مساواة

● ما دامت المرأة قد تساوت مع الرجل فلماذا لا تطلب يده ؟!
شوقي احمد سعد الدين – المنيا

– لو شغل كل زوج مخه لادرك ان زوجته هي التي طلبت يده !

ماركس

● ما دور كارل ماركس في تطوير الشيوعية ؟
محمد احمد محمد علي ، الحاج سيد سيد رضوان – كفر الشيخ

– كارل ماركس وضع النظرية الشيوعية ، والذي طبقها وطورها هو لينين .

المرأة

● ما هو اول شيء يلفت نظرك في المرأة
محمد عبد الحليم – بورسعيد

– اذا كانت دون الثلاثين فاول شيء يلفت نظري فيها هو ساقاها .. واذا كانت اكبر من ذلك فاول شيء هو ابنتها !

ضيافة

● انا آكل في اليوم ٥ كيلو مكرونة – ٢ كيلو ارز – ٣ كيلو لحم فهل يمكن ان انزل ضيفا عندك في القاهرة ؟
محمد السنوسي الغزالي – بنغازي

– ارد عليك بعد ان اطلع على ميزانية العام الجديد !

سينما

● انا اشبه مريم فخر الدين فهل من الممكن ان اشتغل بالسينما ؟!
منى عبد الحافظ

– وانا اشبه شكسبير .. فهل من الممكن ان أكتب مسرحياته ؟ !

دموع

● هل دموع النساء تجلب قلوب الرجال ؟!
محمد عبد الوهاب عامر – اسكندرية

– هو فيه ايه في المرأة موش بيجذب قلوب الرجال !

عظيمة

● وراء كل عظيم امرأة فماذا وراء كل عظيمة ؟
فوزي تاج الدين محمد – القاهرة

– عقدة نفسية !

جوع

● اذا كنت شديد الجوع والعطش ثم قدم اليك الغذاء فهل تبدأ بالطعام او بالماء ؟
واحد – الجزائر

– اعتقد انني لن اكون في حال تسمح لي بالتمييز بين الاثنين !

عائلة

● موش ملاحظ ان عائلتنا كابسة عليك الايام دي ؟!
عبلة الرويني – مصر الجديدة

– ماهو الصيف دخل !

لو

● لو اصبحت رئيس تحرير الكواكب فما هو اول شيء تعمله ؟!
احمد يوسف فرج – بورسعيد

– ادي لروحي علاوة !

انتقام

● ماهو اقسى انواع الانتقام في نظرك ؟!
توفيق فتحي توفيق – سوهاج

– وضع مجموعة كبيرة من النمل في ظهر الرجل مع ربط يديه لكيلا يهرش !

حب

● ما الفرق بين حب الرجل للمرأة وحب المرأة للرجل ؟
فوزي تاج الدين محمد – القاهرة

– الرجل يحب المرأة من اجلها وهي تحبه من اجل اولادها

تفاحة

● انا التفاحة وانت الجمجمة !
ميزا مبلين صقال – مصر الجديدة

– محمد عفيفي يريد ان يتأكد .. هل انت تفاحة مقشرة ؟!

كلمة حب

● ما احلى كلمة حب سمعتها ؟
احمد عبد العظيم – اهناسيا

– علشان خاطري يا حبيبي .. خد العشرة جنيه دول !

آدم

● لماذا لا تصدر دار الهلال مجلة اسمها آدم على غرار حواء ؟!
آدم – طبرق

– كلامك معقول ، وعلى فكرة فيه مجلات بره بالاسم ده !

جسم

● هل هناك جسم سيصطدم بالارض بعد اسبوعين وتقوم القيامة ؟!
نادية السمراء – القاهرة

– هناك كوكب اسمه «ايكاروس» سيمر بالقرب من الارض .. ولكنه ليس القرب الكافي لحدوث القيامة فاطمئني يا سمراء !

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● **سيد وفوزى عبد المنعم الحريرى** – ٢٥٥ شارع الترعة البولاقية بشبرا بالقاهرة
● **رضا سيد شعراوى** – ١٥ عطفة المراكشى –ش بين السيارج – باب الشعرية – القاهرة
● **محمد جرجير عصر** – ٤ المنشية الجديدة – طرة الحجارة – المعادى – القاهرة
● **مها عبدالله حامد ومنى هاشم حامد** – ١٦ حارة المراكشى – شارع بين السيارج – باب الشعرية – القاهرة
● **حسنى محمد خيرالله** – ١٢ حارة البابلى – السيدة زينب – القاهرة
● **فايزة نصيف عيد** – شارع الورشة – ثلاجة الفيوم
● **محمد عبد الحميد محمد سليمان** – ٥٠ حارة الفراخة – باب الشعرية – القاهرة
● **سهير حافظ** – مساكن حلوان – المنطقة الاولى – شقة ٣ حلوان
● **اشرف حسين احمد** – ٣٥ ميدان السيدة زينب – القاهرة
● **عفاف أحمد عبد الهادى** – ٣٤ شارع سلطان – شبرا مصر
● **غريب محمد سعيد** – ٨٤ ش درب نصر – بولاق بالقاهرة
● **جورج ابراهيم صفوت** – شارع الورشة – ثلاجة الفيوم
● **وجدى سيد شحاته** – ٢٦ ش أحمد محمود – طرة الحجارة – القاهرة
● **ابراهيم على ابو مندور** – ٢٠ شارع جمال الدين – طنطا
● **سعد يحيى سليمان البنا** – شارع مصر حلوان الزراعى – طرة البلد – القاهرة
● **يحيى فهمى محمد حسن** – ٦ عطفة خاتون – شارع مصطفى كامل – القاهرة
● **محمد حسن ابو كبشة** – ٣٠ شارع ناصر – المنشية الجديدة – طرة البلد – القاهرة
● **أحمد عبد الرحيم عياد** – شارع الورشة – ثلاجة الفيوم
● **اسمهان عبد الفتاح امين** – ١٩ شارع الدكتور المحروقى – الحوتية – الجيزة
● **محمود كمال عبد المنعم** – ١٥ حارة السماديج – باب الشعرية – القاهرة
● **عزيزة رمضان على** – ٣ درب داود الكبير – عرب اليسار – الخليفة – القاهرة
● **وجيه ارميا الجوهرى** – ٣٣ شارع الجلاء – اسيوط
● **سهام مصطفى احمد** – ١٨ شارع طه الحكيم – متفرع من شارع أحمد محمد – طنطا
● **عبدالله سلامة عبد الجليل** ٢٥ ش اسوان – كرموز – اسكندرية
● **منال عادل بديع الطهطاوى** – شباك بريد طهطا – سوهاج
● **سمير محمد على** – المساكن الصناعية – مدخل ص شقة ٤٦ – سندوب – المنصورة
● **محفوظ على السيد** – شركة احمد السيد للخردوات – ش احمد عرابى – حى الاربعين – بالسويس

المملكة الليبية

● **مختار السنوسى الصادق** – نيابة مصراته الابتدائية – مصراته
● **مفتاح الاشقر** – وزارة الاشغال – مكتب الباشكاتب – درنه
● **جمعة على الهونى** – ص . ب ٢٧٩٣ – بنغازى
● **مسعود التاجورى** – ص . ب ١١١٩ – بنغازى
● **محمد مسعود السعداوى** – ص . ب ٦٦٨ – طرابلس الغرب
● **رجب المنصورى** – ص . ب ١٣٦ – طرابلس
● **فتحى محمد المصراتى** – مدرسة باب بن غشير الثانوية
● **احمد محمد عثمان فرحات** – ص . ب ٢١٦٦ – بنغازى
● **محمد عثمان مفتاح** – مراقبة قسم الكهرباء – اجدابيا
● **نور المهدى الزيتونى** – ٣٦ ش بابم الحرية – زنقة لفنيقة – طرابلس الغرب

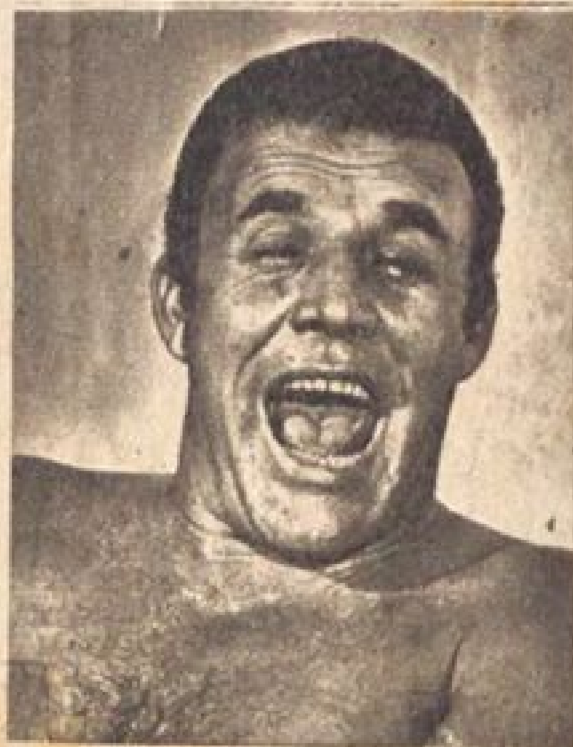
الجمهورية الجزائرية

● **سعيد بن الشيخ** – بلوك ٩ رقم ١٤ – ص بتلاك – وهران
● **لحسن بن على** – شارع الميز نيجير ابلاطو – ١٩ ب ٤٤ – بشار الساورة
● **هامل محمد** – ٢٥ شارع مصطفى بن بولعيد – عنابه
● **عائشة صالحى** – ٥ ش بلفار الشرقى – خنشله الاوراس
● **محمد الهادى** – ... ٤ عمارة ٦٤ ... نهج جلول الهنداوى – مدينة مسكيانه – عمالة قسنطينة
● **كساب حسن** – ٦ شارع فيكتور هيجو – الجزائر العاصمة
● **طويجن محمد السعدى** – ٢٢ ساحة بودن – سان جان – قسنطينه
● **مقيبس بشير** – ٣٨ شارع جانبيطا – سيدى بلعباس – عمالة وهران
● **بزة الاخضر** – حى فوليتيف رقم ٤٠ – العوج ٣ – باتنه

نجم الغلاف

فهد بلان

تصوير : منير فريد



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 882-25-6-1968

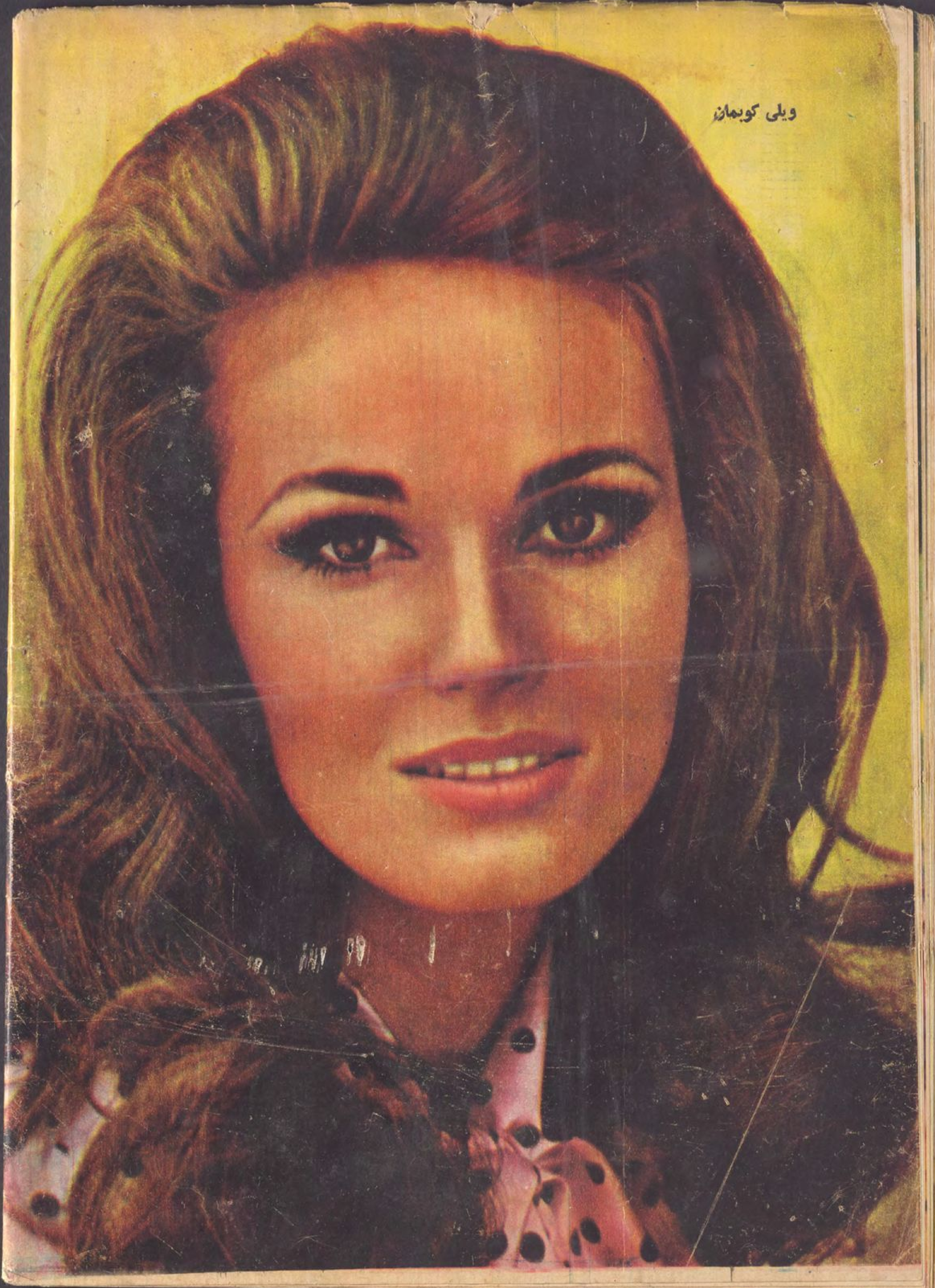
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا


ویلی کوبمان